مكافيحة مرش الشر

قام المشر دودا مدير فعمى الحشرات في دائرة الزراعة في البصرة باجراء تجارب عدة وأيضاح العلاج الذي وجدده لمكافعة مرض الغبار في التدور بحضور جمهور كبير من الملاك وأصحاب النخيل . وهــذا الغيار يظهر على الثمر أولا بشكل نسميج عنكبوت ثم تنطور الى حشرة تمتص السائل من النمر .. ويفقس بيض هسده الحشرة في منتصف شمهر مايو . وقد أثبتت التجارب العامية ان غسل التمر بالماء يقشى على مذه الحشرة . ويجب مراقبة النخيل المنسول عقادًا ظهرت عليه علامات المرش يكرر غسله حتى أذا غسل ثلاث موات لايبتي أثر للموش البنة . وقد آكد الخبير الزراعي ان هسده العملية تدهب الآفات من التمور وتقيماً منها .

الدكاء العراق

قام حيشرة الاسمتاذ ساملع بك الحصرى الاختصاص الشهير في التربية والتعليم وأستاذ علم النفس والتربية في دار العامين العليا وصاحب علة التربية والتعليم بتجارب عديدة هسده السنة في تلامدة المدارس العراقية قائسا ذكاءم بالقاييس العامية الحديثة للاكاء فثيث عنده ومد التعارب ان الاطفال والشبان في العراق الذين اختسروا عقياس ديم ، أ ، العقلي لايفاون من حيث الدكاء عن ارام الإمريكيين ، واختر استبدادم ق المناب عقياس الاستاذ كلابازد فتوسل الى بتانج باعرة في هذا السدد .

الاستعانة بالاختصاصيين المعريين

أتمت حكومة العراق الاتفاق مع حسة بيشر وجلا من الاخسان فالسرين بالمؤون الوراعية ولاسها زراعة القطن وعقدت معهم عقود استخفاام ليعدوا في الحقول والمتنبوات الرحمة والاهلة التدريب المراتين على دراعة القطري وعد ارسلت الهم تفقات سفرم ويؤمل وسولم إلى



CARD

الاطلال الدوارس ألق خلفتها الشجون والآلام دممة بمدها ستجمد عيني وستجمد الى الأبدتاك الق أذر فها اليوم على جثنك بإ ايز ابلا . جثنك المدودة مأمان وأقمم أنهاعلى جودهار يبسرا تنطق وتشكلم لاأن الذي بيني وبينها لاأومن بأنالقوة في الدنيا سلطاناً على تغييره ــ أحس أنها حيةوان أك بعد قليل سأشيعها الى القبر . فلا أي شيءهذه الدمعة ولم الهمرت! ؟ لعل عيني لم ترها

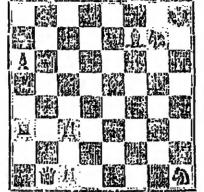
و أن كان قابي يؤمن بيقائها . العين تبكي والقلب ما أن ولا شكى ... ويلاما ربمالم بحسالقلب بحبها فهواذن لايحس بفرافها . أما العين فلطلا أشبعت نظرات من وجهبا الندى وشعرها الدهبي وعينيها الشبهتين يزرنة الساء في ليلة قراء من ليالي الربيع لا فالقلب أشد الحواس ولاءو صدمة النأى والفراق عليه أشمد وأنسكي فهو اذن لايستطيع أن يبكي كا تبكى كل جارحة أخرى . فلقد أغرقه الحزن وفدحه وهاجمه الدعول نصرعه . وقد تمضيأ إم ومقبها أسابيح وأسابيع تتلوها شهور حتي يفيق من سكرته ويأبق من ذهوله ليدرك أن ايزابلا قد مانت وماتتحقاً ، ونأت ونأت أبداً،وحيئذ يبكى، ولأن بكي فكاءدو ته هاطل الطر ، وسعمر خ صرخات دونها أزبر الدرايات وسيشكو شكايات دويها شكايات السحورين الضالين في فيانسم والغرقين بين لجات البحر الصاخبة الفير قريب مني سآزوره وأزوره وسأقف أمامه أناجيه كاكنت أناجي من فيه في ألم خاون من العمر، وسأحس وأنا واقف بين بديه فيرهبة وخشوع كاكنت ألف بين يديها المحسبنا اناخالدان. والوث قريب من بل هو بليسني كا ألبس ثوبي ولى أمل في لقامها في العالم الثاني لأن المالتي مرح لان الارواح وعدها هي الق سندأل وتعاسب أحديني سأكون سعيدا عين القاها إلى اسوف المعلق ووزماعن كل ماعيطي من أشيروار اغتنان وورد ورخان و عور دوامان ان کان ۱۳۳ ح 🗝 ۱ م

الست أملك سلاوري عيرهذه الدمعة. فعي

روحينا سرحدلنافي مكان: إما الفردوس والما لجميم ا ١٩ ر 🗙 ت

The content of the

مسألة براد سلما من ثلاث لعبات وضع الاسود



وضع الأبيس قطع الابیش تمان : شاه ، وزیر ، فرس، رخان،

قطع الأسود ثلاث : شاه ، فرس ، رخ .

دور هندي

لعب في صنت لويس بامريكا الابيش اندرش واستوكول الاسود الخين ب - ١ و ح

٧ ب --- \$ قو | ب --- ٣ م

پ X ټو ب م 🗙 ب

١٧٠ رم -- ١ ۱۳ ب سے ۶ رم

عا ح -- ۲ دم ن 🗶 ن 4 X & 10

١٨٠ و .-- ٢ حو **...** × ... رو - ۱ حو ۲۰ با X ب حو

عَدْدَ اللَّهُ اللَّهُ يُعُونُ مِنْ وَالْمُاللِّدُونِ وَلِيرِاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

فضلاعما يباع من السياسين يعالل في أعاء العالم العربي وأينا أن عجب طارن الى وأت عرضها في الجهان الدولايد

في لندن تباع السياسة اليومية والسامة الابرا والمكتبة الأعلمية والاجما glik & Foreign Library ٨٧ (شافتسبري افنو) - اين 87 Shaftesbury Av. والمين ٣ بنسات اليومية و٦ بنسان الإبرا

هي باريس

تباع السياسة اليومية والسامة الابوا والسكشك وقر٢١٣ وولفا السكانوسين رفر ١٢ أمام كافي دي لابي ، ياريس والتن فزنك للومية وأثنان للاسونا

في البرازيل

بسان باراو في مكنة فرم باع الله

الى سورا

متمهد السامة في جمع مورا لسامات البكرى وممايف فلطاه

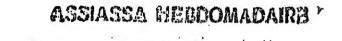
في بروت

ثراع المياسة اليومية والاسترعا السد خفر النحاس

و) حماه



My Ostall

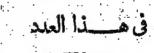


في السياسة العـ

في هسدا العدد

Samedi 27 Juilles 1929

- هل شلب توازن الملسسين الصبيع الركع هي الجنس النوى ويصبح الرجل يجهه وحبتاء * كله أنَّهُ وعمالَتِ العسبيدِ ع تعبُّه الأولى ع
- الأرش تودء تبكون الجبلاء فنأؤها . ه و من النبر البغر أيضاً ، علم روما
- والرافية الخلمة ، اللانباذ هندمل روت، 🕳 البكتائي دواناني والطاز ، الفيداء ۾ مينا،
- واريس ومعاليه وشريا من الهما ولازالانه
- 🛊 🦫 تعليف التنوح الفتاطيسي واللجل بنيسة ويع النوم وبين الحذه المدكهوز الدركي شافعها
- الانان النباء فيرباء عبارا



- ٠ د لا فتح ولا امبراطورية بل اخاء وتعاون في ميادن الفكر والاجتماع والاقتصاد ؟ اللاستاذ
- * هل العاهدات المناحبات أوراق ع طويق واع الساحة المعرعة عكالمه الدلام عفوف والصنعاب رجال السياسة ورجال
- الديخ الإعلامات منسلة أقلم
- من ارساق » الاستاد هورجيد الاستان. * « خوامر في صديدة الأخاطة بتراسات» : الاستاد هو دوست



١ -- أقلل من تمادلي الدوائل مم الا عل لان سبب الافراط ف التشدم عوالد والل . ف كلا فلات من لعاطيما فرب يوم راحتك من حل (كرشك) فلا بد من مجنب المكاكاروالمرة بالواعها.

٧ - اجم. أن حَمل شر باك أخر الا تل

٣ -- النشسويات بأنواعها والسكر المذاف

للطمام والدالطس والحاويات (بعله) يجمه يحديا. \$ - يسم أن يقتصر الفعلور على قطمـــة من الحيز وبيشة وأحدة وثليل من المربة أو شيء منالفا كرةءوهذا هوكل ماتحتاجاليه العدة لتهضمه وتغذى به البدن وكل ماءدا ذلك لايستفيد منه الجسم مطاقاً بل يتحول الى شحم أو براز .

 ص يصح أن يكون الفــداء ظهراً -لما أبا كان نوعه وشيئاً من الحضروات (سلطه) وقطمة من الحرر ويحسن أن يكون خيراً أسر (سن) هسدًا أيضاً هو كل مايطلبه البسدن من غذاء الموامه ونشاطه الجم. ويعقب ذلك فا كَهَ أَيْضًا الْجَنَّةُ غَيْرُ آسَفُ عَلَيْهِمُ !!

قدح من الماء البارد ان عطشت.

ولابد من تجنب الشورية تجنباً تاما بأنواعها ويصح أن بعود مر يدارال وزنه نفسه على القناعة أن يفهمهاانه من معلمة اله اذا أكل لايشبع 11 ٦ - وليكن العشاء يعسد عماك اليوسي كما من بيش مطهي بأي شمكل تربده وخبر

(سن) و بعض من الفاحكة . وعمن أمير هذه الاطعمة بقرها مع سنظ ــة السكيات والباعد عما بهينا عنبه وان

شعر الشينفس بعطش بين الا كلات قلا بأس مِن أَنْ يَشُرِبُ مِنْ لِللَّهِ القراحِ عَانِشاء . ولا يد ن يكون النمرين البدني يومياً صباحا قبل ذهابه

والرياضة البدئية القرافيد في الزال الوزن] هي ما كات أسريات حرة الرجابين والبعان فتر . والمثنى السكتير لبلا وخاراً في العسباح على كبريها عابكن الملائم أن القيما الأسمالي الماكس ليرق المعالم أن القيما

THE SHAFTING TO THE TREE

«عقل راجح بجسم عليل كسف مرعف أثم تدرج من ذلك الى أنهام عظم من العربين لم

يدُ كُرُ الله ﴿ إِنَّهُ ثَانَ سَمِيهِ هَذَا الْأَحْفَاقِ .وكَانَ ولنبدأ الآن بكيفية معالمة السمناللفرط بعد أعدا الدفاع عدية أمام جديد بأنه لم يفكو في محث اقتراح اقامة العاب أفريقية قبل تقديمه ، بل جاءته

الفكرة فرأي أنها سنخلد احمه في بطون التاربيخ فمنى فيها ولم يستثمر أحداً . وانطلق عليه للثل ه يكاد الريب بقول خذوني ٥

ومثل عو الامير عبساس حلم فمسلا من الفصول التي نان عثلها في انحادكرة القدمفاصدر منشورا بأنه سيماد تأليف اللجنة الاولمبية للصرية باعضاء جدد ، و لا ينقض على اخفساق الالعاب الافريقية الا فليلا . بل ولم يراع في هذا للنشور شعور الاعضاء الدين المستقانيا ومهم ممو الامير الجليل عمو طوسن . .

وكالعادة لم يكن لهذا المنشور شيء من الآثار الفعلية ٤ فاللجنة الاولمبية المصرية لم تؤلف. وية ولون إنها لن تؤلف. ولن يقبلأحدالدخول في عضويتها والنظام القديم قائم .

...وهل من النظام ان يعين المسيود بولاناكي، الاعضاء تعيينا ء فاذا خالفوه فيأمر واشتد الحلاف أسبح من المتعدر التونيق يحرجهم من عضوية

لماذا أخفقت الالعاب الافريقية

يشيع المسيو ولاناكي إن عظيا مصريا دنع الحسكومة الصربة كيلا تقدم مساعدات مالية وأدبية لنجاح هذه الالعاب .

ويشيع أيضـآ ان اللجنـة الاولية للصرية تسرعت في تقرير الغائها . إذ وزدت اليه طلبات من عائلته أفريقية متعددة بعد صدور القرار .

وسواء أصحت هذه الاسباب أم لما عثابة واع علس ، فيالا شك فيه أن الاسباب الآثية كانت أفعل في ألا خفاق من غيرها:

أولا - بعد السافات بين الدول الافريقية ويعضها وصعونة المواسلات حق ليهتاج المسافر الى مصر من أقدب دولة إلى أكثر من أسبوع متنفلا بين وعورة القارق والانتقسال من قطار

الله الم عدم وجود اللامين الاكناء في المنكن يفيد بعيدا مع ليس ملابس مقاولة عن المعام التأول الافريقية وقد لا هدي اسم عالكها م تشعيم عاء إلى وسوف بقوله النالدون المكترة أو فقه فكرة عن الألمات الرياضية . אינ אוולאיני יון אין לי אים ולעוני יום יגלענוויג ייני או יבער ון בן יוע التي تنبي وتناهل فالولك عن الملافية في أكدا عن العبر الأاصر إلى ماك في بالروا فقل أدرا وليزيان بولايا الارزوان

الموادر بدائل المعالية

الأعال بناموا البوري بعا أرابي إذ SHUMBER RIVERS OF THE SHAPE

منامساً مد التكالف الباهظة في الناب ٥ جاب السر ولاءان ، الذي كان انتخب مندويا سامياً لزتيب عدَّ، الألساب إدافع عن نفسه . أبينه وبين بادية الاسكندرية والحسكومةالصربة.

هذا اخفاق محملت (مصر)وحدها ماليا في بناء مدرج الاسكندرية وزخرت رؤاير عن هذه الالعاب، بل تحملت ماهمان المرايا الملعنا الذروة ولامكننا أنشاءاندية رإضترم بنادر القطر

أن النظام الفاسد مخرج دامًا عملا أما فالمحنة الأولمة المصرية بتظامهاالفدم ابر منها ان تقدم اليننا عملا ما في مييل تقمران في مصر . . . واذن فيجب أن سمن عن ت

عضو مصرى للجنة الأولمية النواب وأول خطوة غطوها فيهدا الساجر تكون موجية هو العمل لفم ممري ماليًّ بولاناكي فيعضوية المجنة الأولبيةالدولبارا ذلك جزيز اذ أن قانون اللجنة الأولية الأ يسيح أن يكون لماأكثر من مندربراها اللائة في كل دولة من الدول الشركة لبا ولو تم لنا ذاك - وهو في متاول الب

الرياضية فمصراو أرادوا – أمكناأنسان بلائم حالينا . أما عمع السيو بولاناكي الله التحارب الماضية وانه من السنجل أن نسا النظام الذي ترجوه لشدة تمسكه ارالالنام ولو كانت فاسدة لا يمزحز حصا فينشرانه عما تقدم فهو عهل عاما حالتا النفساطة

البلاد وعدما فتلاطه المرين. المنالزية الدنة

مُ بعد ذلك مُعَطَّو خَطَّوة أَابَا وَالْكِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا داعة المترسة الدنية الشرف على النقاء الأام ل مصر من أنساه ا الى أنساها لناعظ لعدل ولفنع سبا مدوريامسية ليوطأته وكراردان بكرن فالشيسالي

يعتسلون خلس وززاء النيلة يوايليا معرية على المراة براكرالرالا لمارت رمرال الزية الديا المالة وذك لكون لمله المناسلات رقية الاقرال على بمعيدها ا ALL SO INVIDENCE OF THE PARTY O

ىل قىدالايكانى

والاقامة، وهو مالاعكن أن كسم والز بعمر فه بينا هي في حاجة الي املام في واز ولأن ذلك «مصر» الناحية للله إربا لانكفل بالمساريف اللازمةالا انالنوامال م تذلل . وعبثاً عاول الردمها أول من أ يذلل الاسباب الاخرى.

جديد بلائم حالنا .

المبرة والعرة ا

فلقد صرفت في سبيل هذه الالعاب الطراب الى كان على رأسها فرنسي أحضر خديمالها وبالجلة فقد بلغ ماصرفته مصرآلال الجهازي وصرف بعضه في العمل على نشر الريافة بن إو

وللدار سلام الماء حله ۾ گا

كره فيل لإنباء الاعتبالا عال همز سرور ساسة القرق

A State of the sta

لأفتح ولاامبراطورية بل اخاء وتعاويم في ميادي الفكر والإجتماع والدودوماد للاستاذ محمود عزمى

ادارةالجر يدةشارع الناخ رقمه

تليفون (١١٤ مدينة

رئيس التحرير السئوا

شهد حسان هيكل

لتمناها لمناسبة قراءتنا كتاب • الراهم باشبا

في وريا، - عند حد سرد و احدةو ثلاثين حيلة

لجأ اليها الفوم فيمصر وفيسوريا والظروف تتجه

مم الى تولية محد على شؤون مصر والسودان

والاد العرب عثم الى فتحه بلاد الشام في طريق

عاربة جيوش ابنه اراهم لجيوش السلطان مخود

سلطان القسطنطينية وخليفة للمسلمين ومتبوع

وتريداليوم أن نستأ نف مرد الحيل والدسائس

الني تمت على يد الغربيين والدول الغربية، لكن في

اجمال وحصر، مكتفين توجيه نظر البا هيمن من

المربين الى ذاك الموقف الذي وقفته فرنسامؤيدة

لمعرولهمدعلى تآييدا سماسيا منذتولى شؤون مصر

بل قبيل أن يتولاها إلى أن عن انتصارات جيش

الوقف نفسه من الانفلاب الفجائي الذي يصعأن

يسمى فَخَلِياً مَاما عن مصر و محمد على، في حين أن

فرنسا ومشايها هم الدين كانوا يحضون محمد على

على عدم التسلم عا كان الباب العالى يعرضه عليه

من حاول شريفة محتفظ له بالمكرامة ومحتفظ

لمر بالسلطان . واعا نلفت أنظار الباحثين من

الصربين الى هــذا الموقف العجيب لان التعالم

التاريخية التي تنقى فالدارس الصرية على اختلاف

ورجابها ولان التاريخ الرسمي الذي أخذت عنه تلك

التغالم، ذلك كله، كان من وضع للؤ لفين الفرنسيين

أأدبن لا يخلو أمرهم منالتحراليدولتم واظهارها

مظهر للؤيد لمصر على طول الحط واغفالهم ذلك أ

الانقلاب الفحالي المحيب، أو عدم العرض له الا

بمساب و ليس من حق الباحثين الصرين أن إ

والتنظم المرىء لكن الدين زى اله يصبح أن غتلف ا

دولتنا يصبح أن تفسره تفسيرا تريد كرامهم

الفراسية أو تريد مصلحتهم الفرنسية أن يفسروه

المرور أن أمل جن شدي هذو اللاحظة أن أفراً

يشيروا اليه الا اشارة حقيقة . وأنه ليس فا جسه أ من ناحية والضرب على نفعة تعجب الدولمالعظمي

من يمنات الاسائدة والعلمين الصريين قد عكموا | لحمد في وبصر ، وقد وقت الجائز [فما كانت

قصدنا أن نعم في رسالتنا السابقة -- التي أ في درس الباريخ الصرى الحديث بانها في الوقت الذي يعهد فيه بتدوين تأريخ ذلك العسر نفيه مستمسر محمد على وعصر أبراهم -- الى جاءة من الطاء الاجانب جهابذة حقاً لكن فرنسين دأناً ...

والواقع أن المسائس الغربية التي قاحت ج. .ول أوريا «العظمي» منذ تفوقت جيوس المدعل المصرية على جيوش السلطان شمود العُمانية يُحكن تقديمها منقطبأ بتقسيمها الىفثات ترجعتل واحدة مها الى واحدة من نلك الدول العظمي .

أما الجلترا فقد سلكث ازاء عندعلي وتوسع مصر خللة منطقية تجلت وأحدة في تل مظهر من غلاهرهاو فكلمناسبة من للناسبات الق استعلاءت أن تبدى فيها رأيا أو تأتى عملا . وتاك هىخطة للمارضة وللفاومة ، ولا شك أن هذه عي الحطة الق ارتسمها انجلترا منذ احتل جيش بو نابارت البلاد ءو بخاصة منذ أمض صلح ﴿ أُمِينَ ﴾ الذي ظهرت فيه نيائها متجلية. وقد كان اورد بونسوني سفيراً لا عِلمرا في الاستانة حين اعترم السلطان مجرود في ربيع سنة ١٨٣٤ حشد جيش فيسيواس تأهبآ لغزو سوريا وطرد محمد علىمهما بعد أن كان قد رضي مكرها عماهدة كوتاهية النعقدة في سنة ۱۸۳۴ والق كانت قد قضت بوضع سوريا ومنطفة أدنه عن حكم عمد على. فيكان السفير الاعلرى يظهر لزملاله السفراء رغته فيالسلام وأسكنه كان ني الوقت نفسه يحرض الساطان محوداً سراً على محاربة مجمدعلى ومتدح كفاية الجنود العانيسة وقدرتها على سعن قواله . ، لكن السلطان محرد لم يكن مقتنعاً بكفاية حيوشه فسكان بؤثر أنتظار يكتفوا بتتبع أكمار السلف من الفرنسيين الذين | الفرصة . فسكان على الجلترا أن يُخلقُه الفرصة. نعرف لمم منصل غير قليل في ميدان التاريخ المصرى إ وقد حاولت هذا الحلق مراراً وكان بما حاولته أن بمقدت مع الباب المالي معاهدة والفاء الاحتكار والعمل النظر الى موقف من مواقف دولتهم إزاء في أقالم المولة المنانية كلها طبعاً . وكان عرض اعملتها الاحرمن هساء العاهدة اقامة الصعوبات في وجه معد على ســـ وقد كان عنكراً الاعسار تفسيراً آخر أو أن يقوه مترا مكتوماء أو ألا محصولات البلادالواقية هن عكه ومسوعاتها -

الكلها من العبة أخرى لتقربون من موقفها العدان

وسما الأيكون على الاتحاد المديد أو وزن من العم البن سد دلك بدالله لا فرناك (والقيا اللاتفاق على مقارمة المفود الروسي في

فالاستانة أخبارا مجسمة عن خطورة أمر النورة اللمائية عفسكان منشأن مغالاته أن عجلت الدول

أذهان الفراء اذاهن ذكروا وخابات الكواوذان

وراس في بلاد المربوق أنظانهان سع المرس

المنة العربية عونين ترجاما لسفاراتها في الاسالة

فقمد الى لينانونمر فبالركار رجال الاعابروس

اللروي واماللم البه أنا اسهال العروز ويعش

زعماء الوارنة وأعيانهمه، ذانا تعربج الوقف بين

الدولة المائية والند على أن التواليون على المعلى

وَقَانَ التَّعَرِيشِ وَوَدَ أَرُّ مَالِمٌ فَي تُورِثُهُمُ عَ

انتجالفة في استعال الشدة لحل الشكلة السورية. أما في مصر فقسد عمسل قنحسال أنجلترا العام بالاسكندرية على أسهيل سبل الفرار لرحال الأسطول المالي الذي كان قد سنر نفسه الى محد على من قبل مستنداً الى تصريع . فأجابه رئيس الوزارة الأنجليزية في عجلس العموم البريتاني معدناً فيسه «وافقنسه على كل وسيلة «ن اوسائل التي يكونت من شأمها عودة « رعايا لسلطان الى حظيرة مولام ، وكذلك أستند إلى هذا التصريح تائد الاسطول الإعلىزى فىالبس الأبيش فسافر الىالشواطىء الأمنانية محمل بلاغات الى الجنود الذكية توضع نفسها عن حمايته والى آهل ابنان باعادة السلاح اليهم والى قنسل اعلترا إر رد سوريا الى السلطان . كما أخسد محمو

السفن المعربة عا كان فها من مؤن ودخيرة .

وأما فرنسا فقد ظلت متحسة عساء حسا لهمد على والتوسط الصرى، حق أن الاسطول الفرنس كان راقب حركات الاسطول الاعماري فلما شعر بعزمه على أنفاذ بعض السنن الاعجليزية هو الشواطي. السورية أرسل بأخرة الى يروث عنى و رجال السلطية الصرية فها عا شعر به وجبن فم ارجاع الاسطول المسرى الى الاسكندرية على دوين ذلك العصر من تازيخ مصر الحسبيت | ترى الله فشرقان عا وألفت فرنسا يمل هسله | كن كل أن روسانا عقدت مع تركيا معاهسدة هرسا مستنداً إلى وجهات النظر الصرية المستقلة | المناهدة بعد ثلاثة أشهر من توقعها بأن الجلزا | قفي جماسًا من كل اعتداء حق هروات فراسا ها هو معروف إلى الروم من النسالي النارعية | والدولة المانية وسرعان ماؤجدت راكيا واعلزا | الداناي مع الدول العظمي الاخرى كالجلترا

تنسها على الفرار الذي قشي بارجاع نفوذ محدعلي الى مدود مدير نفيها، بعد أن بان قد وعد من « وَعَانَتُ أَجُلَدُ إِنَّرَاتُهِمْ أَنَّالُمْ ذَلِكُ أُحُولًا قبل تولايته علي بلاد الشام كايا ولان قد رمش سوريا مهاقية شديدة والزوع بالبور التهورة ابان الاتفاق على مقتلي هذا الوعد إيماز فرف ابحاس أهلها . و كانت من فإلى قد أرسان الى لينان مستر ما كانت مداملها بندير فانمية عليها بالوقوف ه رتار درود ته ۰۰۰ والمان الخايم عقرب الى

أَنْ يَدُونُ الْمُرْتُانِينَ : بِيْنَ عَلَيْهَا مِعِ الْادَارِةِ

West de

برياء والل الدار الإ أوثار

Af, SIASSA 30 Kun Manul h - La Cai-r

اللاستانة بأنخ الآين الى الانفاق معين ومع روسيا

حارج الفائي

513 Y .

الثالث كانت والنف أنجأ والوفراسة بواه فسمر

وانتاد على والزاء الشكاه السورية التي خلفت في الناث الاتول من القرن الله . أما مم افقت السوريين واللبنانيين أنفسهم فلا أرعد أن نعرض لها بشهر من التفسيل ثبل يكفيها . أن تقول إن الله والسري معما كان لامن ميزات قد قويل بثيء من الانتباش أدى الى أورات قامت في قل طبين وسندالدروز وفيابنان.وعجات

الوكان قدحاء الجاسان عابظهر مشية حرية وألله سة بقرب طرابلس والعمل بالثائرين الكدم عده التورات بخاصة كما تبلت عواطف الالهاين يستطع النأليرق نثيجة الاخالهالمسكوبة لان سحة عند انسحاب الجيش المسريهيل منذ بدأت العارك الثورة نانت قد أخذتين الانكيار بازاء الفوات بيته وبين الجينر الحكان نفع في أرض موربة. • المائلة الني سلطت على أن أنه دفع التنانيان فقه وجه اراميم سند ما نان بتفقد صفوف جيشه الى رفع عرائض الشكوي والاسترحام الي الباب مرة أن ه كتيبتين من الجنود السورية غاينا عن المالي والى منفارتي أنبلترا وفرنسا في الاسسنانة موقعتها تمضي ومعيه بدنيه كارضاطه للبحث عمهما ليتقذوهم من حطائم سكودة خدد على ويعيدوا فاذا ها لاز الان على مقربة من المسكر لسكنهما اليهم الحدكم العالى . وأراغ سنفارة دولته كانتا منجهتين عوشيام العدو وكان عدرهما . . . آنهما ضلتا الطريق فاعيدته الي المصكر وأستبدل

على بعض الفارين وأرجعوم الى المسكر . ٢

ضاطهما بضباط آخرين وقبض عرب المنادى

تنايعي الحوادث التي استخلصناها من قراءتنا كتاب د ابراهم باشافي سوريا ، يصح أن غنمها قبل أن سلق عليها عا عمر به الحسكر المعري في سوريا من العمل الصادق في مبيل الساراة بين الرحايا مهما كانت الاختلافات المدهية والطائفية بينهم الى حد أن أبر أهم بأشا ﴿ لماعول عِلْ معادرة دمشق باثناعقد عالسا دعاليه أعيان المد وكلفهم التخاب متسلم ادينتهم أم اسحهم أن يازموا السكينة وعافظوا على الأمن وهددهم بالعودة اليهم والانتقام منهم وتدمير بلديهم فيا لوسمج أنهمهم

ولا أس اعدنا بنسة المسكر الصرى الن تنسر فها بل من ما كتبه مؤلف د اراهم اشا ف سوريًا ٥ في ذاك الصدد إذ قال:

أساءوا معاملة أي كان من السيحيين أو البهود

« وأظهر ما قاعت به حكومة عميد على من من التغيرات الاجماعية الساواة بين رماياها على اختلاف الأديان والمذاهب ، فقيل دُعُولُ إبراهم اشا الىسوروالم يكن مباخاً للمديحيين أن يعدموا أ الغام البضاءأوا لحشرأءأق الخواءوكانت اعظارته غليم أهض أمور غير هابه وكانت وليالسيدان بناصب الحسكومة فليلة الوقوع والمقليلونيا فحلم هل أزالت كل هذه الفوادل بوأباء اللها يعرب

(المناب المساويات)

الألم المنا المنافقة

اسمو عياس

الامراض البدنية الامراض الق تشفيها الرياضة المدنية

ينتاب الأرق ابن آم اذا اعتلت مسته بأي حال من الأحوال أوكان عرضة امواصف أو أهكار مقلقة يقضى ليله يتقلب في فراشه ولقدكثر هذا الرض وأنتشر بعسد الحرب العظمي وويلاتها عن نشاطه صباحا بلاجدوي وبهجر أسدقاءه من

ويشعر المريض بشوق فانللاوم ولايجده ويبعث ضجره وضفط المرش عليه تجسده حزينآ مهموما ينظر الى المستقبل دمين ملؤها القنوط من السجاح

وهذا الرض ألدى قبل فيه كثيرا أله يعبد الشفاء اذا لم تدرك للريش في ابتسداته يد العناية والحذر والقد علج أسائدة التربية البدئية كثيرين

من مصابي هذا الرض القاتل باسهل ماعكن من الملاج الذي لا يكلف الريض شيئاً الا قليلا من لهناة ، كا ستبين بعد .

ويحسن أن بيدأ الريش بعمل رياضة بدئية نومية خفيفةلا بثالرياضة البدنية الحبيدة ولواجبادا بسيطآ في البدأ الضر الريض وربما تزيد من توتر أعماله . واحتياج مريض الأوق الى الرياضة برجع كله ألي العلم أن الجهاز المضمي في هسدا الرض يتأثر تأثراً عظيما فيجب القيام بتمرينات خفيفة لتقوية الاحشاء كلها ومساعدتها علىالقيام بعملية المضم ، ولايد أن النقب التعريبات عمام وارد وتنشيف الجسم بموطة تطيفة .

والفداء يسنح أن يكون خفيف المضموان عطنع مضنا جيلا البختلط بالريق ويفدى الجسم بهدر اجباد أدوات المهم ، ولابد أن تكون مواعيد الذاراء ممينة توسأ

ويمسن عريض الأدق أن يبكر ماأمكته في . تومه بعد ترجة طويلة على الاقدام في هواء طلق ين المقولولازارع، وعدا علاجلايكلف الرياس السكين قليلا ولاكثير أفليسريه خيمان على فوائده

abouty

ان من آگر ماسکو علی این آمیم د کرا كان أوالي حيسان هو كليمم بطليه فليدي محملها دهابا والما معقظا أرناعا معتقلا أومرناحه فعن حدو النود ولارة ماهينه ملاومة الظل ويسال الانسان برامز وترافأ ويبد حباو تناك ALL LANGE REPORT OF THE PARTY O بركر حركة إنجاز الخريزة ما تركب KALL KIGALALICA KARINGTON على في المراك المراكز المراكز المراكز المرابك المعروب بالأساور WALL WALLEY

ولا كليالوانا برطار والكلوز المر Links in the skill in will be a series of the series ومستهبلها الاقتصادي

الاستأذعباس شوق

ما فتأت استراليا منذحيهما الشعب السكسوئي

تنفل بال الاقتصاديين فيها وفي باقي اجزاء

الامراطورية البريطانيسة. ولقد كان لداك الاهما.

أرُّه في تنمية غير قليل من موارد الثروة فيهما.

ولكن نظراً إلى ما هو معروف عن هذمالبسلاد

من أما ما زالت في المد من هذه الناحية ۽ قياساً

على ما يكنه جوفهـــا الكثير من الحيرات اللازمة

لرقاهية الاميراطورية من جهة ولباقي العمورة من

جهة أخرىء عاول أصحاب الشمأن هناك و في

أنجائرا على الاخص الوسول الى الطرق التي بهما

عكن استغلال هذه المرارد بدلا من أن تبقي معطلة.

بئة افتصادية قواديا أربعة أعضاء ومهمتهما بحث

الوسائل المنتلفة الني تؤدي الى أحياءمو ارد الثروة

في هذهالقارة، وذلك بسند استطلاع رأي كبار

جال الحكومة فها وأصحباب بيوت الانتساج

والشنغاين بالشؤون النجارية وأعضاء الاجتقالهيمنة

على وسائل المهاجوة الى أستراليا مهرلفد رأتالبعثة

أن يكون رائدها في البحث الاعتبار الآبي: (أن

لا أساس له الا النادل النجاري).

ما تصو البه اسراليما من درجات الرخاء

ومن أم ما جاء في تقرير البعثة من البحوث (١)

ما تناول الشؤون المالية العامة فيها ومالهذا الوجه

من ارتباط بالانفاق على مشاريع استغلال الثروة

ونعمير البلاد بالسكانء نمسياسة البسلاد الجمركية

وشؤون أجور المهال ووضع الانظمةالضابطةلها.

عن ارتباحها لها ﴿ وَلَوْ أَنْ ذَلِكُ عَالِفُ لَمْ أَى الْمُسِرِّ

ررس الذي جاهر به في المؤتمر الديعقده رؤساً.

الحكومات) وذلك رغم تفوق كمعة المصروفات

على الايرادات بنسية ٤ شلنات لكل فرد • رت

سكانها. أما دينها العام وأن كان فيه ما يقلق ألبال

الأأن اللجنة كانت خريصة في حكمهـ على ذلك أ

نمي تري أن موارد البلاد تكفل تسمده

لكنها من جهة أخري توصى بأن يدى معمل مشاريع

احياء الشررة... وهيالتي من أجلها لم تر البلاد بدأ

من الاستدالة .. كفيلة بتدبير افقالها في واية الأمرى

كا يجب أن يمن أيضاً بالتثبت من أن السلفيات

المُتَافَةُ تُصَرِّفُ فَي الأوجِ، ألتي دعت البِّلاد الى أنّ

ويشير التفرير الى أن الوسائل الق همكن

التدرع بها في وفير الرفاهية السكان يتوقف مجاحها

على ما عكن عمله محو تخفيض ونفات الأثباج المام

الذي عاقه في كثير من بواحيه ما هو مشاهد من

المُهُالَاةُ فِيهَا لِإِسْهَا فِي الأَجْوِرِ ء يُوعِنَاسِهُ ذِلْكُ زَيْتُ

البعثة ألى عوانب استيفاء العمل بقرانين التحكم

وَيُمَانِ هِذِهِ السَّامَةِ كَانَ آخَرُ مَا عَلَمْتُ بِهِ

المالية والى سياسة البلاد الجركية .

تلجأ الى الاستدانة .

ا فهن حدث المنزانة العامة قد أعربت اليعشة

ومن أجل ذلك قد أانت الحكومة البريطانية

ايست كاما عما عكن نعتما بالسفة الاقتساديه عوان

كل إلى فقله محسب ما يترامي للمويه، اتخاذ ذلك

ابتغاء تعدد مرافق الحياة للناس وان لم يكن ذلك

المقسسود فلضهان توفير انتساج الضروريات وقت

وقوع الحروب. وأا تثبت رجال البعثة من أن

استراليا وقدرتهما على التعمدير الى الحارج قد

تسدعت ميز جراء هذين الأمرين وأنه لما لميكن

مناله عَمَّا أَمِل فِي الشَّحُولُ فَيِدَ شُدِي عَنِ الأَوْرِ

الثاني منهما عاستصوبتاللجنة أن تعدلى بشيء من

الارشاد والنسم تحو ازالة ما علق بذلك هناك من

الهام يجب أن يتبيع في معالجته عنل ما أوصت به

لجنة بالفور للدفاع عن السناعات الق يرجع شعفها

، نقيل في انظمتها والمبعنة على شؤوماء وأنه

ذا لم يكن بد من تشجيع هذه فليكن عن طريق

منح أرباب هذه الصناعات ما يسنحق الذكر من

الاعانات، ولو عمل بذلك لسهل قياس ما تكابده

ووسسائل فش النازعات بين الهال وبين آرباب

الصناعات الذي انفقت كلة كل من هؤلاء على أن

نظمها الحالية لم تكن عققسة الا مال الق من

أجلها وشعت هذمالا نظمة سطان وحال البعثة يرون أن

استمرارالا خذ بالتحكم في فض النازعات يوجب

العدل على ازالة تعسادم وسائل النحكيم عسب

التشريع العام والتشريع الملى الدي تقره الولايات

باستراليا.والا'مل كبير في معالجةذلك بدليل مارآه

المش بروس في مؤتمر رؤساء هذه ازلايات ؛ أذ

يرارحهم القول بآء اذالم تترك الولايات للحكومة

الركزية أمر فض هذه المنازعات لم يكن يد من

استصدار فانون يلغي التشريع الحالي على بكرة أباء

الا أنرؤساءالولايات أنبأومرفض حكوماتهم لحذا

الاقتراح.ويري الباحثون أنه لامناس للستربروس

من تنفيذ وعيده، كا أنهم يعقدون أن مجاح البعثة

في وضع تقريرها يرجع الى الطريق الذي سلكته

في عمّا حيث حمت فيه بين الطواهر الاقتصادية

مناك وين الحالة النفسية الستولية على سكان البلاد.

بسبب ذلك قد قابلت الصعف الاالنزو القليلاء

مهاء التقرير بالنرسيب، كا أنه م يمن غروة ـ قسير

على اداعته حق رأت الحكومة انشاء مكتب الماحث

لانتصادية وازكانت فيكرة إنشاء مذا الكتباغير

جديدة اذ ان الحكومة نفسها هناك فكرت في

للك فياقبل؛ لكهاكات مترددة في كيفية تضكيله

رَلُم "نَفَدُ الْفَكُرَةُ الا بعد أن استوصَحَتُ ذَلَكُ • فَ

أما فها ختمن بالامر الاول ... أمر الاجود

البلاد من مثل هذه الساسة الاقتصادية .

وأون المائم والمناوة و بي مادن الدار إذو عادما نوعان الماعندنا طبيعان الوزا والاجتماع والاقتصاد ، وإن بين حصر والنام أ نرع المنز من السلطات ذات الفرنزرا والمراق بالمقمن وحدة الأنط في على المادين المانظار النقيقة جيما وخنية المتهاليل ما يشمن أن مكون سيرهن مديناً وشوطهن بسيداً \ الله يقوم فيها فتعمل على مقاومتها كالرارين تهديل وسركات اراعم منذقرن الكيا وطيعت أن يكون أبناء اليوم أقدر مزاوا

الحذر. أما التنظم فحنىء عرف طريق نعرف احكائن من وسأنل العمل في مل قطر عن الاقالل وقادرة نل وسلة مزيقت الوسائل ومالز تفائم كل فالمدن عنات الممل والاشاك أن حيدان العكر بقوم على المتبار اللعة الشتركة واللهوس بها بحث يسود النحير والسطارا عن عل ما عكن أن زِّعُولُ بِالْخَاطُرُ فِي سَلامِيةً وَفِي قَمَدُ يُقْضَانُ عَلَى تعقد لساوب بسن الحبيدين الذين لا ريدون أن يمأو اكثراً بالناسق والجاله في عبارتهم .وعلى علك السدخ الترادفة الجنددة غير العددة التي يترك فباللستمكون لأفدم أبرغير للتبلين بالنفكر أباديدمن كتابنا وأدبائنا وقدشاءت بعش الجهود أن تظهر في حيدان هذا الننظم الفكري فنصد الى القاعرة في الربيع للاضي مندوب من الجمع العلى البنائي وحلول أن يدعو الى مؤتمر بالاشتراك مع مِعَاعَةُ ﴿ الرَّائِطَةُ الشَّرِقَيَّةِ ﴾ . لدكن الله الجرود لم

مع الرجل في تنظيم شؤون الحياة .

بعض نواحيه فيا كنا نعقده من قبل ف«السياسة أخذيقيم فى سوريا ولبنان وفلسطين ويما كرجو أن يوفق لاتامته في العراق قريبامن من منشآت تعمل على تداخل الصالح المادية لدى تلك الاقطار الشقيقة حميما فتزيد العلافات لي تربط بينها وبين فرادها واوقا واحكاما .

ببدو في الثالبلادالثلاثة من ميل عام لاتجدد ومن حركة تسوية مباركة تدعو الىالتحرو والى للماو أة والى السير في سبيل اعتبار الرآة شخصا يشترك

65-75

علم النب ا فن ، فكاهه" و قصهن ، مسابقات

ا النبار الاناء و على اعتبار الصارن والترامن في أو حو الفائدين عامل توفيق وتجام المهال

المكن هذا تله يدعدعي الدار ودسدعي تل تنهم الدرائس الغربيسة الى سردال مدر هذا البحث وأقدر على عدم الانعار؛ ا. ولا شبك أن الحكمة والنام س جو دار مسالح تلك السلطا**ن ع**ابلتها توق_{دا}شرورها نوع الحذريما يتصار بالتقدم الاجماعيوالعير ربمات القديم. الماسر الرجعية وعيل الى ألا عني توبير المناسر كثراً . فهي عندنا قد قاريث لله

رثى من الجرأة والاقتم يصنها الفنيةائغ ر قدهاللر قدالاخير . والى هذهالجرأة وهااللا الانفتأندءو فيمياء وبالمهة الاجماعة والنامالي يمندون أن الناس اذا كانوا من خوف الله الدار فانهم من خرف الرجمة في الرجمة. تترج بالنجاح بعد فترجو أن تظهر قريبًا في عالم درس من الماضيء عبرة المستبلء وتناف

كل فكرة فتح أو اميراطورية، ودعوة الوالل والتعاون فيميادين التفكير والإجاع والانعان وتنظم للجهود فيفذه السبل جميعا وحلبيب الى الحكة والتؤدة فيا بمن السلطان البير ذات النفوذ الفعلي في بلادنا ، وحدر سنه أ الجرأة والاقدام ازاء الرجعية الفكرية والاجانبان و تأبيد لفائمان بحركة الربط الاقتصادى ينهم إ وأسنوانها فبالشرق الفريب،ذلك هو ألمئار أن تتضافر لأجله قوات العاملينكام الزنائث

اندىء أساناترا ةكتاب اراهم أشأف ولأ ؤرصة العرض له .

محود عرى

باريس في ١١ يوليه سنة ١٩٢٩

ءن الصور المتحركة

التحديد في السين

المعتمت الهم كثيرة بصناعة السيئًا عوكان من ينام ذاك الاهمام أن أصبحت هناك شعصية خاسة إلا أللم التي تخرجها كل أمة من الك الامم. فمثلا لعرف بسرعة أن الا فلام ألق يقوم بتمثيلها رعاة البقر من صنع أميريكا ، كذلك نعلم أن الشرائط الاللئية تمتاز بالحاعة التراجيدية المفزعة ، وهكذا إلحال مع باقي الامم الاخرى .

ويظهر أث النجاح الذي أصابته الأفلام

الاميريكية ستتمتع مأمم أأخري مثلألمانيا وفرنسا أما النوخ الثاني ذو الطبيعة الأنويين أو الروسيا من البلاد الق أصبحت عناز شرائطها عمرات حببت جمهور روادالسيافيا فالفيار الروسي منشر في الوقت الحاضر في ألمانيا خاصة وفي نواحي رَّن في هذا عَيل إلى أَنْ تَحْدُر المُونَةِ أوروم عامة لما امناز به من تصوير الحياة كا هي؛ فطيهطابع والريالزم، واضح جداً، وهذانماساعد على انتشاره بين الامم التي لايقبل أبناؤهاأن ^{عمد}عوا رؤيهم صوراً خالبة ليس فيها من الحقيقة شيء عدى عكن أن يتصوره العمسل. والفيز الألماني أيضآ قد تعدى الى حدود كثير من المالك الاوروبية وذاكالبراعة للتناهية التي تتجلىفي تصويره واخراجه وتنيله عظالموء فبالفيلم الالماني مستعمل بطريقة

ننية معتمدة على قواعد وتجارب علمية لها أثرها في تجميل المناظر واظهار وجوء المثلين بأشكال جذابة وشخصيات قوية . أضف إلى ذلك مهارة الخرج في ترتيب للناظر واتقان المثل لدوره نما جل الشريط الالماني جديراً بأن يسمى «الشر بط الـكامل ، من الوجهة الفنية. ولا شك أن الدين المدوا دفارست، أو دمتروبوليس، أو غيرها من الافلام الالمانية المق عرضت عندنا أخيراً يقررون وأما الفيلم الفراسي فيمتاز عميرات اخرى

مِلْتُ فِي رُوايَةُ ﴿لَارِجَانُ﴾ للسكانية الفرنسيزولا ورواية دليه نوفومسيوج ورواية ددوليء وكأنها لَمْ تَعْرَضُ بِعَدَ فِي بِلادِنَا الآ أَنْ مَا قَالَتِهُ عِبَلاتُ أُورُوبًا عن الفن ألاى عويهوما نشرتهمنالصور البديمة المأحودة من تلك الا فلام بعملي أثق بأن فر نساقد بلغت شأوا ومدافى صناعة السيما بطرق فنية جديدة نالت من الجهور اعجابه واقباله عا أدى أميريكا سبعد أن لحظت عباح الفيل الفرنسيوتفوقه على اللامهاني أوروبا - إلى أتباع نفس طريقة اخراج الافلام الفرنسية للشار اليها في رواية ﴿ بناتنا

وف الواقع أن فرنسا لم ممم والسيما الا في الاام الأخيرة، لائه بقيام الحرب العظمى عطلت بجهودات الاخوين لوميير اللذين يرجع البهما الفضل في نشأة البسيها في فرنساء ولم كستاً نف تلك الجبودات الامنذ يشعة أعوام كانت كابساجبود متواملا وكانت النتيحة أن الفن الفرنس وصل الى مكانة مسده علمها الفن الامريكي الدى اتؤراد الحرب المظمى تأثيراً سلساً كما فعلت في فراسا طلعلوم أن أمريكا واصلت عبوداتها وضاءتها، إنوع شامل ء وقت الحرب العظمى اذكانت ثلك المرب يين دؤل أوروبا فرسَة أماميًا الثموي فن أأسبها عنيها بعق عكن أن قاومالتنافسين وتعلب

على أننا فعلم من تارخ لسيها أنه أا ظهر هذا كانت تل الامم التي اهتمت به تتبيع طريقة

وأحدة في الاخراج ؛ فينات تفيم حائماين من لحشب على شستل زاوية فأعةو ترسمءا يهاللناظر وكانت تلك الطريقة،على بساطة،ا، تبدو ردية

فيالتصوير وقداز دادتر داءةعلى رداءتها الاصلية بعد أن أستعملت الأنوار الكهربائية أثناءااندو ر فكان الناس يتضجرون من رؤيتهم مناظر مرسوما لاهى صورة أمليةالحقائقاالموسة ولا هيرسورة حالية نيها جمال الحيال وسمره.

والمتم رجاله السيئا فالسألة وتطورتأ فكارهم فعمدوا الى تصوير الحقيقة أعنى أنهم امتنعوا عن التصوير أملم للناظر للرسومة وأصبحوا يتضرون في أمكنة التثيل ووائد ووقاعد حقيقية وغيرظك من الأثاث الذي كانوا رحموله قديماً على سستائر أو مناظر يكررون تصويرها في الرابات المتتلفة . ومم أن ناك البكرة نائث خطوة حسنة في

أجمل الاشياء وصاروا يزحمون بها الحكان الدي سيمثاون فيهم فخانت النتيجة أن ذلك الكان كان يظهر على الستار كخزن عمو بليات، وايس هذا فحب هو ماكات تؤول اليه نايجة المنظر بعده نصويرد؛ بل أنه كانت أيضاً تتلاش مهجة الا ثاث يضيع رونق الفراش عجت تأثير الانوار الفوية الق يستعملونها وقتالتصوير، كايندع مهاءالحديقة ورواؤها بددته ويرهافيمه أنكانت ألوان الازهار والاثجار تبهر العين أذاهي فيالصورة عبارةعن

بياش وسواد ليس بينهما أي اتفاق . نتخلص من هذا أنهليس كل مايدو جميلا فى الحياة يمكن أن يحتفظ بهذه البرة بعد التصوير. وقد تحقق هذا مع الصورين والمثنغلين بالسيبا فراحوا يفكرون في طريقة جديدة لانتما الناظر التي تسكون حميلة في التصوير غير مهتمين، عا هي عليــه في الاصل جميلة أو قسحة على السواء ، ا لأميمهم نقط الا شكلها بعد تصويرها. وقد عيث كل شركة عدداً من الاخصائيين في معرفة ﴿ كُيفُ تبدو الانسياء على الشريط ، ليتو و ا اختيار الاثاث اللازم وترتيبه بطريقة فنية بجءاء يظهر حيلا على الستار .

وقد كان من الضروري أميان مثل هؤلاء الاخسائين لان الاثاث وللناظر يؤثران في جاح غرهما من أنواغ الزوايات. والا فانه كان الاولى أن يوفز الخرجون الصاريفالباهظةالي ينفقوم في شراء الاثاب وصنع الناظر وبكتفون العنيل أمام ستارة سوداء أو ماشابها من الطرق القدعة

غير أننا لله نتسساءل ونفول أن الناظر عر بسرعة أمام عيوانا أالناه عرض الشريط فليس

1 и,и, statiouery office pomotion to A. 2.6 net,

ويطاوب التمثيل فيها.

سبيل تقدم فن الدياً أذ أصبح يسورانا الاشياء الحقيقية عنان تلك الحوة كانت خالية من الفن. ذلك لامهم عمدو اللياحذار أنمن الاثاث وأغلى الفراش

مَا لَا مِنَ الوقَّتُ مَا يَسْمِحُ بَأَنْ مُطِّيلُ ٱلنَّظُرِ النَّهِـــا

و الفية على سنيعة ٧٠٠

A policy to the State of the Souge of عد مون الاعالى أن يرسى أي تذمر أو

كذلك البدأن الاجباءى تتجلى الجهود فيه اللك هي الظامر اللي تود أن أم شياعلي المأفراء مصريين وأبر مصريين من أعل لا بلاد السربية فكالماحتي يتدروها والالاكي نستخلس منها در وساً تفسيمنا في مواتفنا الجميدة خلال مهضاتنا الحديثة في عظم الاقطار الق تتألف منها

وأما الميدان الاقتصادى الذي سبق أن عالجه ا سبوعية عن فعبول فقد تولاه «بنك مصر عما

علة أسبوعيه جامعة نسب عن عن عا(دار الملال)

العلوقما كالمغوضوع بالسلوب يقيمه كالم فارىء

(2001) 13 (b. 2000)

علمو بيام السادين والمهرو شبو تيارو خرو المراحق وطياء ماك والارتزاج المراجعين الرائدة عاقبة الأرضي والأنكر بالثال ويتوسيم الرتب والالالب والم

لايقاس المبار باقتم والطار فيتقديه في نسويت في ذلك بين رعاباها الشاني الأدبان والشاعب كا حوت يونها في دفع الشراة عولم شرق ودي في اليه سوي تكلف الدين دين العلين دفع ولم تسكاف وبالله يجين وبان الدين بل المسعن الأفراع قبل مبد الرائع بالنا علامله السيحين الوطنيان وقان الواعدون منه على موريا فلبل المددولا يستطيدن النبرول فيها إلا وعم مرتدون اللابس الرطنية أو أكن مراسة الجانب فالماح وكرت في سور الفرائل الفرن التاسم عشر أرتدي للنبن لوطره وأعمد لنسه اسم هالشبن أراهم قدولا ونث أأبارا قعماطا في دمشق سنة ١٨٢٨ لم يستدام دخرال المدينة اليالن احتاما ابراهم سنة ١٨٣٢ عادن الفعدل الجاديد إلقاماب اليه فلخل المدينة احتلك مديب والميكراق

هذه البلاد ، بلاد العربية، ولا سيا شعبتها الكبري

التي تريد أن تشم مصر و بلاد الشام والعراق .

يقسو بعشها أن علاقة الفتح والمطامع الاستعمارية

والامراطورية لاغكن أن تسكون علاقة مرضية

بين الشمو بمهما انفقت أمنوها أو حشاراتها أو

آءًا الفتح والاستمارقسر وتقييد لانستطيع

نفس حرة أبية - وكل نفس في الوجود حرة

بطبعها آيية بطبيعتها -- أن عتملهما مرما بلغت

الرغية في النسعية لا جل المسالح اشتركة . ومن

أجل هــــدا فشلت عاولة عديد على - لاعما

وقفته الدول ازاءه مرئ مواقف --

بل ما وقفه أهل البلاد الني اجتلها جيونه المثلث

لهم من مهما أسفت علهم من لمستعورة الناسب

الباطش والاجنى المتمكم وهي صورة عجما طبيعة

البطن فيكل مكان وفي كلزمان ولعل مصروالشام

والغراق يعتركن في تقدرهذا الاحساس اعتراكا

محكم مهما تبايفت وسائل النصب والبطش والتحكر

وأذن فيعب وجوبا معتوما سروق مساحة

الجنع سألابكون اعتبار المتنع والامبراطورية من

الاعتبارات الن مول هاالر أي من الشعابين عا

إسميه النعمل والطافشرة وعنا يسدو البعض

أوحر وحلمة عربها وعارا منااله الميد أسري

الكرا الإسلامي أبدا أحل بسلما المرية

الناهية في المراج الدينات والمراجعة في الإداليا

في بلادم واخلفت أساء هذه أوسائل

رغياتها في النهوس والتقدم

وتريد أن نستخاس من هذه الدروس التي

من أديه اللهانيمولي

ذكري الطفولة

Catholical de.

Edwin Kay

على مسجازي الحلوان والماله

يضدم باستنداد تام في الفلات

أخر أنواع الشكارتات والحاويات

الواردة من أشهر فاريقات أوربا.

علم الافراع المستوعة من العدن

وبالمل تفريقة نالة من الادوات

الفضية تصلح لأن تكون هدايا

حجازي الحاران وطيطا

شارع الخارث. . تليفون ٦٤٠

والفيشة والأككريستال والحارس

ويقدم في الأغراج أ. هشأه ام

إلقد المقضى زمن كنت فيه صغيراً ... وكان جسمي تصبراً وشكان تزمأ .. وعند ماأذكر همنذه الأيام أسكب الدموع

والدلك باندلي أن أذكرها دائمًا...

لقد كنت أمرح وألعب بين ذراعي أي. وكنت أنخذ من ركبتي والدي حصاناً .. وکان کل شيء عندي سواه ...

الحزن والفرح والحب والنقود ...

و كان عبل إلى أن هذه الدنيا ضيفة ... وکان آناسها بیدون لی ادارا ...

وقانت كنقط تغاورني النحوم وسطالساء فسكنت أعنى أجنعة تنبلني احداها ...

وكنت أرى القبر عني وراء الجزيرة . فكنت ألحيف هل والدي أن نسكر حافرا. حق نعرف مم يصنع هذا القسر ... وندرك كنهه ونقدر خجمه ...

400

وأما صاوال المسالية فقد عليانها أي وكنت أرددهاكل ماء استماعي الطفوليدر وكيت أدعو لأبي وأبي في ساواتي من وكذا لاخل وأخيوكل أهال لدلي ال **健康教**

وقد مات أي وكذا أن وأعلى وأخفال ودهب بالدامم كل سرور وسعادة و والآن لم يق لم الا الدكريات... ها إلحر بن مرا أشاً ...

4.

لتقرير فاللجنة قد اردفت التقريع المدكون عليعق أوصت فيه بأن تكون هيئة هذا الكنب شيئفاة في

عملها بميدة عن الأهواء السياسية وررى الكثيرون

جديدة تدله على الذل المزاامينل فرعمة في أيا إخود

علينا والكثير من الرفاهيان

البيئة على ذلك هن أن أغراض حماية التجارة

ان ما أظهر عاستراليا محو رجالة البعثة و أمن عبر إحالما وعوانا فمنشرعا تسرب الماليلاد لمزدوح

الرائلة عن مرايا الدو تنج سرية (إلله الاستاد بوسم ، حا)

كارليل كان يشكو ماول حياته من قرحة ممولة . ثم عطف بقوله: وإن المرء ليتنفيسل لم كان يفرق أدب ذلك الرجل خما تركه لنا لو انه كانت عملت له هذه العملية الى عي اليوم من أبسط العمليات

وهذه الملاحظية الن أبداها ذاك الجراح الطرق دهن كلها افتكر تباناور د نور د كاف د فق صعة ذلك الرجل الجسد دية نقس ظاعر فهو في بعض الاحيان منتمش النفسطرو يهانأ شدالاطفال مرحا ولمباء ثم تمني ذلك فترة من الزمن تذالله فيها سحابة كثيفية من الكالبة فيتوم اله سيصاب بالمس ويرفض أن يتناول عندا الطعام أو ذاك شم محتجب عن اصدقائه ويشمر كأنما العالم بأسره حمل فقيل يضفط نفسه بشدة ومن السنجيل ان نستطيع الحسيم على عصدًا الرجل كَمَا نحكم على الرجار، ذيرى

وأرز خلة في أخلاق نور تكليف في الفارقة وعدم المتابعة فأنت تدءر كأنما ذهن هذا الرجل قد وقف فأة عن الففر الى هذه الجهة ليقفر الى ثلك الجهة الأخرى الختلفة عن الاولي كل الاختلاف فلا يستطاع أن يقال أن ذهنه يسل فيجبة مسينة فهو ذهن غير مدرب لا يحسن كيف يفكر بل لا يحسن أن يحلول التفكير ، فاذا علق يرأى ما اندفع به بسرعة لا تترك له عبالا للتأمل والتفكير ، ولذا وجد ما يسوغ قفزه الى رأى آخر غيرهدا الدى بین بدیه ترکه وراه وشغل عنه بالرأی الجدید. والمتابمة عنده ترادف كلة ترديد فهو يزهد

في متابعة الفكرة كما يزهد المرء في ترديد الشيء وأعادته .ونور تمكليف يخلو من روح المتابعــة الا أن له قفزات من العبقرية الحقة . وخسير عنوان ﴿ يستطاع انخساذه للكتاب الدي بوضع عن تاريخ حياته هو « مفارقات نفس مذبذية » (التدبدب | الا ان أشعر داعاً أن في ذهنه شيئاً يستوقف النظر هنا عمى عدم الثبات في متابعة الفكرة).

والحكاية الآثية ثبين صعوبةالماءلةمع رجل

هما تور اكايف بوما صحافيامن انباعه لتناول العلمام معه فاما اقتربا من (مصعد) كارمليت (١) فنحى نور لكليف حق يتقدم ضيفه مونور تكليف يسبر بآداب الساوك وهو شديد الدنة في ملاحظها بنوع خاص أذا كان مضيعاً وولولا صغر مستعدديه فأما تقدم ضيفه رفع انبعثه بإحترام زائد كالمسبي للسنول عن ﴿ المتعد ﴾ . ولا شرح أعاد ناس العملية ، فاما ابتعدا لامه النورد توراتكليف على ساوك وقال له : بحب أن لا تسرف في مداهبة عولام الإساعر عن البعد واسدوده، قاما به فلك السعالي الله فرياده أداعت من 1 أنا ما كفت مداعسياً به و من يدرين لفد أحد هذا السي السدا و عرب

مامل كل وطاهر الطنولة سين خريجور المارف وهذه الحادثة لحا يعزي بسيدالتهر فيتنسير من العلم عاديسه البيشاء رامني في حديقة مراه. بتبسة فارفكا فسنهل بالتلامل المروح المزومان نكبة

to the died of

· in the (1)

قاله إلى مونة جراح سهم: أنه لا يشك في أن أ التي تسرد، عبداليس أحب اليسه من إن جهد من ا عَدَاعَ فَكَاتُهِ مِنْ إِمَالِحِ أَنْ فِكُونَ ثَمْ رَأَ فَيَ الْنَاعِرْ. وحيله هو نشهولان فيعطاها الروح الرومانيكية وهمو يعيش في جو ردمانتيكن موقليارن من الناس عرفت فيهم وا عرفته في نور تركليف وبالمدعن الطباع العامية ولكنهم في نفس الوقت لا يهتمون بقيوه الأجاع للزده بقوهه يخن سيلة المسالم الماملة ويود لو الكناء جعل الصحد افة تفوم على

الشعور والجاسة، بل بود ار يجعل تاريخ الحيسان الانبائية نقمه قسة من إلية وزالة .. ومن الصب ان غدر مبلغ قوةمذا الرجا ونفو شه في العالم فليس عو بار عل النظمالعظم الذي يتوخمه النساس ، وكل تلك الدقة التي تسود ولكن من الواضع المناوضوحان عاجه أور تكليف أعماله هي عمل اللوردروزردير،ولاهو بالدقري الى الوازلة والى روح التابعة الخلفية في اداريَّه اللي ينفث من روحه في غيره كالدي كثيراً مايشا. لادة السياسة لم خيمله يعمل شيئة في سبيل رفع الناس أن يعتقدوا فيه والنجاحالذي حازته سحقب مستوى عقلية الشعب عبال بالعكس قد عمل كثيراً أور تكليف أيمود الفشل فيعالمستر كندي جو أس . في سبيل أفدادعا. فقد كان يشفر من شعو رحماسي وأنا مياله الى اعتفاد ان مصدر قوتهمو تلك الى أخرىموكان يتلوب الفرصة التي تنبيح له النشال الروح الرومانتيكية الق نيه؛ فكل أندين حوله م أكثر من طريه من الغاية في ذاك النشال. وقط لم (واقميون) منازن من صفة الحيال وهو بينهم بشعر أن أتلك الـكتابة من الرأى العام الانكايري ذاك الفنسان المشرف على تلك الدهنية التجسارية روحاً في حاجة ألى الذبية والهذيب، وأنه مطاوب والشاعر الذي يصوغ الالفاط الصامتة اليانوع من منه أن يسل في هذا السبيل بالمبر والتأني حق موسيقي الفاية.فالمستركندي جو نس كان يستطيع قودها الى مثل أعلي تنظام البه . وأعاجل ماكان أن يقوم باسدار أى سدينة من سحف نور ثكنيف راه في تلك الكتابة فهو أنها قطيع من اللهم يسوقه وأحكنه ما كان يستطيع قط ان ينفث فيهما كاك الى همانه الطريق أو الى اللك حسب ما يرتي الروح الفاجئة الق يبعثها فيها نور تكليف فيجعلها

منة بذلك من أن ينطرق اليهما الحمول فنزهد

فيها الناس،ودار كارمليت تستطيع أن تبعث باخبار

العالم بعون مساعدة نورلكليف،ولسكنها لاتكون

مرتدية ذاك أأثوب الدى يخلمه عليبا فتستلفت

وانه غيرعادي. وايستشخميته من تلك الشخميات

المؤثرة العمالة في الغير الا أنها بدون شك مستحبة

جداية. وإن المرء ليشعر إن هذا الرجل قد حفظ

لى نفسه روح الطفولة بصورة سحرية لايستطيع

النفسيون حل طلاحها، والمرد يلحظ هذه الروح

رأضحة لهاية الوضوح في وجهه المعالم تترك السنون

الطويلة إلا آثاراً قليلة عليه فهووجه صبيح الطلعة

كالطفل، وصاحبه عبل زوح الاطفال، فإذا جلس

أمام أألة التسوير عبس وشدعلى شفتيه كا يفعل

الطفل لأنه مثله عب أن يكون غير ما هور م اي

عب أن يتلمى في أن يكون شخصا غر نقسه وهذا

الشخس الذي رباد أن يشكونه هو بلبليون، وأنا

متأكد أنه اختار لقب وراكليف من مكتب المرف

ن) حين يلم المضاء. وهذا (الناطبون) الذي

عنه ورالكاف في خيساله مرعان ما ينقلب الي

وان الزاحال عد الإشاء الن س

وأن لم تسترع نظري عظمة في ذلك الرجل

أنظار جميع طبقات الناس.

لانسانية يستطساع تقديره خير تقدير اذا نظرنا اليه من خلال تلك الفوة الهائلة الق كان يتمتعها والتي كان عارسها كل يوم بل في كلساعة من كل يوم بواسطة صحفه المكثيرة فبهمده الغوة كان يستطيع أن عهد طريق انقاس التسليع واستتباب السلام 🚥 وإن يرفع مستوى الأخلاق في الحضارة الحالية وأن بجمل تظاهرالدول بقوةالسلاح جرعة لا أفتقر ـــ وان يوفق بين العمل وبينرأس المال ـــ وقد كان يستطيع على الاقل ان يعمل كِثيرًا في نشر الدعوة العثل العلما للاخلاق . هذا اذا لم يستطع ان ينفث في الناس روح تقدير تلك الثل العليا. وسوف يسأل فور تسكليف أمام الله عن حالة المالم الاخلاقية اليوم الى لارجى لم علاج ما الا بولادة روحية نائية تبعث في كيدان هذا الماغ الفاسد .

بمفارقاته النريبة أنها هي طريق النجاح .

ومبلغ تفصير أوراسكايف وقسلة مافساء

وقد تقاضي توراسكليف أجره عن هماء الحالة السيئة من ماله الشعب فقدتاجر عاعن تصاد منه أو من غير أسدء عبل هذا الدمية وأشعل في الوب عوامه أحظر أشد مواسم فسادا . ولا كان لهؤلاء الدوام فالدغير نور الخليف اكالت خزالة عِنْمُ الرجِلِ خَالِيْهُ عَادِيْهُ.

وعلى قل عاد فن المطا الرافان ماسك خسوم ورثـكايت من أنه رجل ألمل دنيه مر عبل الدواء من الليب الاسكانون، فهلا

لا أنه يسرف في علم الحرابة في أوسمائل الذي ومقدما لجل تابع الرأظي أن لدن له أي حيمة تلفية في كفاحه وقد العمولة أشك كثيرا في الم أل عن مل مذا الامر أو ذاك صحيح أوخطأ إِلَمَا السَّالِكَ اللَّهُ مَوْلِهُ النَّذِي يَعْنِي بِهُ هُوْ : عَلَّى مَقَالًا النبي أو ذاك بؤمِل إلى أبام أو الى فذل .

علكَ من قبل الدور، وغال العبادة الزاهيمة

التلاذي أطم شاءوب درن مفرته مفية البرقان

وبارب ومرح تاك الروح العربة يتهزمان أمام

عِيوش غزية من عابكات والمالروح. والما الم

على الفاحة أن فرضه السياس وبالبداية إلى المارة

اكان خال ما يظن فيه مساللة بلاديم والنا اعتسره

من عبة نباته من أ كار وجاله النصرة الاوجوراً:

وتي كثر من الأمور الهمة نان توراناليف مُعَلَّاسِينَ إِنَّا فَنْحَلُو إِنْ نَشْيَالُو إِنَّ اللِّي تَانِيَكُونَ عَنْكُ فَيْهَا مَا لَهَامَهُ بِكُورٍ أَمْ قَيْلَ بِالْاَعْمَ اللَّهِ فَيْ جرعة الحرب الكبريءوا بالحدياء نبعة ذلك المنس هيأتها بالافول ا الذي يسود للهاك الأوربية منذ الشرين سمنة اللشية فأمور بجيانينخل عماللي عبدة الؤرخين.

استيقظ السعرمن سيانكان فعقفا وتنامب عن أمواج ثارت في ورازال فبحق ذلك الخال النادر أمها البعرطين وحقا لدماء تاك الوجنة للشرقة أبالم للبأ

هوت الفتاة الى قاع الم مهشمة.

فياأيتها الارواحاارفرفةعلىوجالله وباأيتها القاوب الرحيمة للهمنة على الميالا ليعل صوت بكاتك وعيبك وفانتيك لفدكانت زهوة غضة هبت عليا ا

الانواء فأودت بكوكب جملما البيها طنطا مخمود حسن السبه

الرومانتيكية والحياة عندمامة خالفان النحوادث الفيعائية الق يصطدم بها في طريقه كانت تلك الحوادث مناخلات مرة فأبألم أعمال خيرية في سبيل بني الانسان.

البسكليت أولا ثم الأوتوموميلان الطيارات فهو عب الآلات وهي أل لانكارا ليس هو حا العجادما وعالماوا حه لفوة عضالات النبية الإنكارا الم تور تكلف نفسه لاخونه مع أن علاقهم غر مارد ان تكون وأجل ال والم الحب الذي يعدو به أمه ، فلين أحد البال إغاجتها إعمال الانتخفة با والديل

أيتها الارواح للرفرفة على يجاللان أبها الفاوب الرحيعة الهيعنفيل إلها ارمل صوت كانك وغيلاون شدو و لقد كانت زهرة غضة بعن وليا الا تواه ، فأونت بكوك جالما السل

مرثية

قد كانت في توب عرسها زهر مايا كبدر مشرقاراح في المهاد يشروان دعاها داعي الشوق من زوج لما إليان فامنطت في أثره بحراً بهلع له قلب الميان ألأسبوعية الي أكتب وغرضي أعانة جمهرة التفنين غير الاخصائبين على تفهم بمضماأستحدث

طارتاليه بسفين والثوق في نعاي في عتلف الفنون، ولذا أحاول الابتصاد عث الى الارتماء من أحسان حبيب لما الرور الصالحات الفنيسة الصرفسة وعن النظريات ولم تدر أنه قبل أن يرخى اللهالية العويسة، كما انى أطرق باب موضوعات شق تتفق و قبسل أن تأذن شمس اليوم سألفاء مرهويتي. ولكي أصل الى مرماي ومقصدي من

ر قفت الفناة في مقدمة السفينة وال الآلمام! فلم بجدها ذتك نفعآ وعبثأ طولدا اذ سقط الفضاء وحم القدر.

وارتطمت السفينة برؤوس الحبرأ

قبل أن يكنحلجفنها بصورة الحببا وتوارى ذاك الملاك تحت الماء ازراء فــكان يوم الماتتي له يوم اللفاء ا

وعكنك أن تناس روح الطنول بعتاج القارئ معه الى معاجم وشراح لفك المقد الرجل في هــدا الشفف الذي ولاه رحم الن فيها اخطارجسديار تنطلب مراديدا

غواء التون والتعاريف . أَهُ نُوعَ مَنْ أَنُواعِ النَّومِ، وهذه فكرة عَمَانُة الأنه روم السكرم والطنولة كاعتليا فللم معرون الزال الديد ل القاعالا أعلى المامالا الدي تكون وديات بازنامة الله فيها REAL PROPERTY OF THE PROPERTY

تعليل التنوري القنطسي الفرق بينه وبين النوم وبين الحل الدكتور شمد زكى شانس

عَرِيدُ (كامة بيني وبين القراء) - تعريف الناويم - بوجسه الشارية و النالفة من النوم والتنويم -- وبين الحالة التنوعية والحلم- تبديل الشفت أثناء التنويم.

اريد بادى بدىء أن يفهم قراء الساسة

عاصة السياسة في بدر العرفان العام بين القراء.

الى كنت أرحب أسسئلة قرائها وما نخل*ت* عن

الاجاء على معظم السائل الا في حالات الأسئلة

الانكارية أوالبعيدة عن الموضوع كمثل آ نسسة

تدخل الوضوع عقدهمة تدل على إلمامها بالكثير

عن الاعاديم مع علمها أنه الركن المكين الآن في

عنرالنفس والمعالجسة النفسسية والتنويم تسأل

مستنكرة عن وجود الايحاء المليقاً على آخر مقال

لی فی شرح هــذا الموضوع الذی لم آدع شاردة

فلا واردة تفيد الفاري عير المعصم لم أثبتها.

ومذارغم أنها نفسها ادللت على وجود الايحاء

شرحهاء شرحخبيرى الجاذبيةالشخصية للأوانس

والفتيات فلإتنكر سمحر العيون ألنواعس ولأأثر

الموت العذب ولا فتنة القدالياس . اليست-مام

للواحظ رسلالايحاءا فأظن الاجابة علىمثل هذه

يسلام ونبدأ بتعريف التنويم المغنطيسي .

ماهو التنويم المغنطيمي

والأجرومية الا التعاريف السيحيفة التي لونقص

حرف من ميناها الشط بك الدني ألى واد آخر.

وكان الصفر حليفك اولدا لاأضع للتنويم المنطيسي

مريفاً أبنيه من ألفاظ وبراكب مرصوصة رصاً

من تعبدات التعريف؟ بل أشرح له التنويم وهو

بنفسه يشع مايحاو له من تعريف اذا كان من

تنقل كلة التنويم إلى ذهن القارى، فكرة

لم يكن يختفــني في الزمن الغار من النحو

ويحمل أحيانا ان يحسمل الشويم بالإثباء بقرب معموله النومءولكن الننة الطانمة فبالنوم وتوقع عدوث الحالة التنوعة بسمته لايهنان دليلا على أن التنويم شوالنوم لأنه كثيراً مايحدث التنويم بلغت نثار الدخس الى شيء جداب أوالحلقة في نور متألقأرباءرار اليدعدة مرات على وجه أوجم الدوم. وفي تل هدنمه الحالات

لا يعلم الشخص بأنه براد به أن ينام أوينوم م ولا شدك في أن حالة التنوح تشبه النوم في بعش مظاهرها والكن هذا لاعدرينا لان أمتر التنوح هو النوم عنى ولو كانت المو امل الق تعظف عُمَّا الاثنان واحدة أحيانًا. فذلا عكن أن جُعدت التنويم أو النوماذا توافرت بعشالظروف الابعاد المؤثرات الفوية عن عبيد النبقس بحيث يكون في طلة سكون ورا-تة تأمين ؟ أو ان يهيأ له ظرف يكون فيه تحت تأثير تنيسه خفيف الحاسة من الحواس.ويكون هذا التنبيه في وتيرة واحدة ومن بُوع واحد، أو ندعالشنفس في مالة أمل أو توقع أمر منتظر أو تركز كامل النفاله في أمر غير مغر أوغير جذابءوفى كلءذه الاحوال يكونالشخس

وعكن كذاك حاسال ومالعادي أواستدراجه بالطرق الماثلة التي يستحدث مها التنويم المثلا اذا استعصى النوم على الاطفسال ينومون بالفناء أو السائل مضيعة وقت القاريء الثمين وتكراراً عملا. | الرواية أو الحسكاية أو الهز أو العب في رؤوسهم ولكن ليعدرني القارى. لا ن للا وانسق القاوب إ أو الطفطانية على الظهر، وكذا في السكبار بان مكانة ولهن في مثل هــــذا الأوان شأن لم تحلم به ﴿ رَكَزُوا عَقُولُهُم في فَكَرَة تَوْقَعُ النَّوْمَأُو عَلَى الأُقَلَ جــداتهن ولا أمهاتهن، وقد تعودن الامر وعلى أ يستبعدون من حير الالتفات جميع الافكار الثيرة الجنس النشيط الطاعة. ولنخرج من موضوعهن | المنهةالذهن.

سامداً مستسلماً .

الفرق بين النوم والتنوح من هذا عكن الفارىء أن يدرف أن التنوح ليس هو النوم، أذ في النوم يفقد الشعور فقداً تاماً بينًا الامر ليس كذلك في التنوح؛لانه ولوأن الشخص يئس ماحصل ألناء التنوم بعد ايفاظه غيرأنه من حالة تنوس أخري يتذكره . قالد كرى مستمرة من حالة تنوم أولى الى حالة تنوم أانية . ومن الرجح جـداً أن الناوم حالة نفسية صرفة بيبًا النوم يتوقف على تغيير فيالدورة العموية وفي كميسا اللغ؟ أوعلى الأقل يتوقف على عمليات. فسيولوجية أيخاصة بوظيفة بعض الأعضاء كالتعبء بينا التنوم محدث مثلا بدون سبق تعب يساعد على حصوله عوقد يكون عيماً لدرجة أنه عكن عمل عمليات حراحية على النومين بعبر أن يستيقالوا.

وأن كان الشيخس يفقد الصيعور عبسمه تقويبا أثناء التنويم قاله اذا وجه النفائه لجسمه يشعر الملهم كته ويثقله، وإذا سئل شخص منوم عما أذا كُانُ فَأَمَّا أُومِقُظا أَنْهُمُ النَّومِ . وكثير مُهمم مُولُون لنوميم: الهم لازالوا في حالة يقطة. وذلك

ارقى النتوخ يكون الثخال في أنه النفكري الدأم معالارم مينها في النوم بفقد لد الشمور الانقطع ملافة الشفاصي بالعلم الماريني كاليراخ النوم تتنفا يستبعده أن ينأر النشعن بالايماء الان عالات لأدرة علىشريطة أن يكو إبالنوم خفيفأ وفي هذب الحالات مكن الايماء بإملام عناله فبذا يتحوله

و يتلاحظ فيالنوم أن الأمقل ينتقل الناءممن فكرة الى أخرى يغبر اهتام أو ترغيب ويسترمه على النائم أن يثبت الثقالة في سلسلة افكار منظمة أو ان يقوم بعمل يمتاج الى جهود اراديء بيمًا في التنوح يستمر تركيز الالتنات في الحالة التنويمية الق كان سبباً في حسولها وتنبه الاينعاءاتالشذو ية أو الؤثرات الحسية سلمالة أفكار غاصةأو حركات جَمَانية مقسودة بدل الاحلام التي تعدث أثنا والنوم. وفي كلتا الحالتين لايتمتع فالمكرن الطلق الاجزء من الغ وأمااليافي فان لمبكن في اللهية للة فاله وكان القائله أو تفييه، فقلانًا اهد النالأم تنام

حركة و نرسمها. مَن ذلك يرى الفارىء -بايا الفرق بين النو. والتنوم بموعدًا ما أريد أن أدخله في ذهنه كما أن ا يأتيه النوم ليس عملر وهذا مندلقياً يتبسم فكرز أن التنوم غير النوم . وسأشرح ذلك الآئن

بجوار زوج ديءام مقلقولايه تناها أوبقاتها

همالما النخبر للزعج بيها يوقظها أقل شمسة أو

الفرق بين التنوم والحلم

في حالة الحسلم يكون المغل في دور ارتخاء وخنول والأفكار مشيشة وتمر الحوادث في الحلم كا عمر الناظر أمام الرأبي من خلال منظار ماون. بيهًا في الناوح - كما أسملفنا الفول -- يستمر ور التركيز الالتفاتي أى الالتفات لثميء واحسد أثناء الننويم نفسه؛ ولو أن هذا التركيز كان هو الباعث طيحالة التنويم، كما أن الايماء الشفوى أو الؤرُّر الحسي يبعث على أيفاظ سلسلة أفكارخاصة و حزكات جبَّانية مقصمودة . وهناك فارق هام بين الحير وحالة التنوح ألا وهو أنّ النشاط الفعلي فى الحلم ينقصه أمران هامان جداً وهما التركيب المنطق للحلم والرقامة الحلفية حيث تجد في الحلم أن الحالم يصل لنتائج لانتفق ومقدمات الحلمويرى أو يفعل أموراً يحجل من عملها في اليقظة لانمسدام الرقاية الخلقية التي منشؤها المقل الراعي. بيمًا في حالة التنوم تجسد قرة التفسكير النطق موجودة والشيعور الحلق ليس محافظا عليمه فحسب بر

ولسكن هذا لاعنم وجود عائل بين الشعور أثناء الحلم وحالة التنوم : فمثلا من خاصية الحلمان الحالم بصدق أثناءه أمورا قريبة جداً من السنحيلة فقد يعتقد وجود دوات دات صور سخيفة منت أمامه أثناء الحامء وظائلانه فيحلة البقظة يستعمل الرء قوة عبيره وحواسه في قبوله أو رأض أي أمر أو فكرة، وهذه في المرميطلة العمل. ويحدث وهذا غلاف النوم الدي يساعد النعب كثيراً على في الحلم وحالة التنسوم أن تتحول فكرة الى جلبه وعلى حصوله في غالب الا تعيان الا لمو بعض | (هاوسة) تنكير على قوة العبير في التنوس خاصة لا يه عصل في هذه القوة العظيمة زيغ في حكمها وعصل أنساء النوم بعض التغير في النبض فبدل ادراك الامورعلى حقيقها يحدث فيها تصور والتنفس وبعض الوظائف الجانية الاغري ولكن كالجبكا بحصل فيها أيضآ فقد الشعور المقاوم

Reschule & Musik

ع بقية النائرور على سفحة ٥ »

أو تأملها عالايم الافي بعني الأحواله عنده ما يكون الخنيل بمليئاً فقد يبق الدنار أمامنا مدة إ المكتنا تعود وهول أننا كشاهمدين عم أولا بالمثلينء فاذا طالعوقتهم العنبلي أمامنا فرعها لفتت تدارينا الناظر الق عثاون فيها . وخلامسة النهول أِنَّانِ النَّاظِرِ لَيْسَ لَحْمًا تَأْثَبِي بِلَّاكُو فِي

حقيقة أن الناظر القدعة ينطيق عابها الكلام السابق وقدلاحتلفاك الخرجون الفرندون قيل غيرهم فمماوا على تلافي الحطأء وكانت بجبوداتهم مسورة في أن يظهر تأثير المنظر في الشاهد بدرجة تأثير المثل فيسه . وكانت الطريقة التي توصارا اليها بعد بحوثهم وأنباريهم هم أن تسكير فسب المناظر تحكبيراً عظها حتى يمكن لتفاسيل النظرأن تظهر وبظهورها بمالنأ تبرلى للشاهدين وعدًا هو الغرض الذي يرمون اليه. قد يتدرب إلى ذهن الثاريء أن المثلان

يبدون صفارا خشيلته بالذبية لمثمل تلك الناذلن الواسعة الفسيحةالمالية الني يتمدد الفرج الذرنسي سنمها في أفلامه، الأأني أندارك الأمن و أقول **له ان** لترج الفرنس بتخاس منهذاالوطوع بان يرسم علىمناظرهالوسيعة خطوطار أسيةمزخرفة تساعده على ابهامالشاهدأن هناك تناسبا بين المثلين والناظر كا انها بجمل المشامن بيدون اطول الهممليه في الاصل يخلاف الحداوط الافقية فهذه تقصر المثلن وعل بالتناسب الذي بين المثل والنظرالذي عثل فيه م أثم أن المنرج الفرنسي يكثر من تصوير عطيه في مناظر مقربة فيظهرون على الشريط وخلفهم وزممن الناظر التكبيرة التي عثاون فيهاء فهو يعمل على حفظ التناسب بين المثل والنظر . وترأه خن ناحية اخرى يختارالمسابيحالكهريائية والزهريات دات الحجم الكبيرحق انك اذاشهدتها في النظر قبل التصوير حكمت على المنرج بقلة ذوقه أوسوءا خنياره ولكن هذه كابا هي ميزة الفن الجديد الذي ابتدعته فرنسا للتمأثير في الشاهدين من ناحيق العثلين وكريا عيده

ما يخترنه العقل الباطن من الهام في ذالمهدخلاً . يني الحالة الاولى يتحول الاعاء الى لعل.

فالنوم اذا وقع تحت امحاء خاص يستعمل تبياريه ومعاوماته سواتكالشمسموعة أومنظورة أو مترودة ليؤيد أو ينسرهذا الأعاء ويصم آذاته عن أي حقيقة أو فسكرة لا تؤيد هذا الأيماء أو الفسكرة الركوة في مركز التفائد. وطريقة بمقله استنتاج الا استناطية.

ويناثل الحلم وحالة التنوح في أن لذكر الوقائع التوحدث أتناءها هيبنسة عكسة اليحق النوع والحزأو الحوادث أفاءالزم أذ التنوح الجنينية يتذكر جيدا بخارف الحالة أثناء النوم أو البنوس العديق . وقد يتخل الحالم شيخصية أنحرى أثناء ألحار وكذاك في التنوح من اليسر جداً أن بجمل الشخس ينسي ذائيته ويتقدش شيعمنا آبار وحي الربه به وفي حاسة واحدة عكن أن يتحد شجعيات عديدة؛ وكل ذلك بتأثير الإنجاء الدي مداري في النكرة المستحورة عليم إن التنويم فرع من إلا عصل ذلك في التدرم الا في القليل من الحالات | ولا سبا في التدويم المستحورة عليم إن التنويم التنويم المستحورة عليم إن التنويم المستحورة عليم التنويم المستحورة عليم التنويم المستحورة عليم التنويم المستحورة عليم التنويم التنويم التنويم التنويم المستحورة عليم التنويم الت الارون المحدد كالماء أيهاومون ألياءه بعض الإنجاء أيترو لسكر لعلى العادة

نستطيع ان نعتبرالمرحلة الحاضرة القيمجوزها أ السياسة الأوربية ، مرحلة التصفية المائية بالنسبة لتركة الحرب الكبرى ومعاهـ دة فرساى ، فان الشاكل الأخريرة الى مازالت معلقة بين المانيا والحلفاء : وهيمسألة التمويضات ، والجلاء عن الرن، ومسألة السارء نطرح اليوم على بساط البحث والنسوية . غير أن المانيا لاتري أن تقف النصفية عند هذا الحدء فهنالك مسألة تعلق للأنيا علمها من الوجهة المنوبة أهمية كبيرة، وترى ان أثوقت قد حان لبحثها وحلما نه وهي مسـ ثولية الحرب الكبرى . فالمانيا قد اعتبرت بمنتضى حكم الحلفاء عليها في معاهدة الصلح مدنبة عمل دون غيرها من الدول عب هدنه التبعدة الهائلة أمام التاريخ ؛ واعتبرت هدده السئولية أساساً لمكل مافرض على الانيا من الفروض وللغارم . بيد أن | بما تدافع به ألمانيا عن نفسها . المانيا لم تخضع لهذا الحركم قط، بل أنكرته منذ صدووه ، في نفس الجلسة القصدر فيها، ففي و عر فرساى الدى تلتى فيه الوفد الألماني شروط الصلح في مانو سنة ١٩١٩ أنكر رئيس الوفد الألماني الكونت بركدورف رأنتسار فيخطابه الذي الفاه انفراد المانيا مهدهالسئولية ، وعرض اجراء تحقيق دولى تعدد فيه التبعات تحديداً واضعاً . غير ان صوت المانيا كان يومئذ أضعف من أن يسمع ، فوقعت معاهدة الصلح مكرهة ، ومضت في تنفيذ نسوصها مرغمة . ومازال حكمالسئولية نسأ رسمياً قائمًا يؤكد تبعة المانيا دون غيرها من الدول الق سناخت غماد الحرب الكبرى .

على أن الأنيا لم تقف جامدة أزاء هذه الوسمة یل عمات علی محار بها بکل مااستطاعت ، نعی منذ عشرة أعوام تنقبهنا وهناك عن كلوثيقة كؤيد موقفها ء وكانت عفوظات الحكومة الروسية القيصرية السرية الق ظفر بها البلاشيفة تحتوي على عدة وثائق هامة عن اعداد الحرب وكيفية نشومًا ، فاستطاعت المانيا أن تحصل على بعضها ﴿ وأَنْ تَدْيِمِهَا فِي سَنَّةَ ١٩٢١ فَكَانَتُ هَذَّهُ أُولَ خطوة في المارة اهتمام الرأى العام الدولي ۽ وفي | تُقْمَن الحَـكِمُ الذي تقرره معاهدة الصلح ، ومن ذاك الحين توالت الوثائق والتواريخ والمذكرات والباحث الرممية وغيرالرسمية عن مسئولية الحرب في المانيا وفي باقي الدول الكبرى ، وحدثت شبه مسركة تاريخية ارتفع فيها الرأى الألماني قويا | فيأمريكا عبة عايقروء أفظاب الوريخين والساسة مؤيداً بكثير من الوثائق والأسانيد ، بان المانيا لاعمل من تبعة الحرب الكبرى أكثر عاعمل والى الدول المتعارية ؛ وارتفعت المدينانية أصوات ا جريئة رُبِهمة لؤيده في أبريكا وأتجلتها بل وف ف نما ، وفي دول أخرى . ولم يتخذ هذا الجدل في الماليا مع ذلك صبخة وسيسة . ولم ليث ميداناً] ظروف أوراً الاقتصادية في الى دفعت إشهوراً الما أن كبار الؤر عنين مثل الاستاذ هائر بالبراء -يل النابيجوغيرها ۽ وميدانا الملات اوء من من يؤيدها ماانتهي اليه التقيب من الوثائق سمية ، وماصيار من مد كرات عديدة اللام

للاستاذ عد عبد الله عنان واختارت لدلك خاتمة العام العاشر لتوقيع معاهدة الصلح : فني العاشر من شهر يونيه المنصرم أصدر الرئيس هندندج بيانا الىاك مبالا لمانى وقعه أعشاء الحكومة، وفيه يصرح إنهذا الوم، وهو اليوم الذي أكرهت فبماالنا على توقيع معاهدة فرساي، يجب أن يعنبر يوم حزن قومي ؛ وأن المــانيا تنكر بخل قومهما ما محكم به معاهدة الصابح علمها من انفرادها بمسئولية الحرب. ثم تفف ألمانيا عند اصدار هذا البيان وان كان بعش الدوائر الوطنية مرى الما يجب أن تقرن بطلب رسمي إجراء عقيق دولى ؟ وقامت الصحف الألمانية في نفس الوقت بحملاتها العتادة على مصاهدة الصلحء وأذيمت فى المانيا وفى أنحاء العالم رسائل ومباحث عديدة 400 وبين يدينا الآن كتاب أو بالحرى وثيقة مسدرت أخيراً في المائيا وأذيمت في أنحاء العسالم عنوانها: ﴿ حَكُمُ الْعُمَالُمُ الْحَارِجِي مِنْ أَمْرِيكُمِينَ

واعمليز وفرنسيين وايطالبين ويابانيين وروس وعايدين على حكم معاهدة فرساى ، محتوية على طائفة كبيرة من الآراء والتصريحات انق أدلىها جماعة كبيرة منأكار الساسة والؤرخين والكتاب الاجانب أعنى غير الألمان في مسألة مسئو لية الحرب. نشرها الـكاتب الألماني الفرد فون فجرر ، وفي مقدمتها يقول : 1 في هذه الأحكام التي ناشرها تتجلى ثورة ضمير العالم على حكم لاءكن أن يكون محوه منافياً للمدالة بعد؟ ويبدو بلا مراء أنالتمام بين الشعوب لا عكن عقيقه الا اذا أعيد النظر في حكم فرسساي الحاطيء ؟ الذي ما فتي. عقبة في سبيل توطيدالسلام، والذي مازالت الشعوب وغم قيامه أضطرم بشغف التسليح، والحق أن القارى، يخرج منتلاوة هذه النصريحات والآراء العديدة الق بوردها السكاتب عبل قوى الى رجيح وجهة جورج وهو من أشدتشاه فرساى وطأة على المانيا نشرته النشسترجارديان في سنة ١٩٧٠ رفيه يقول: في أنها تضم آراء أعظم مؤرخي التاريخ الحديث « كا قرأ الانسان للذكرات والسكنب الق سدرت في عصرنا ، هذا فضلا عما عنويه من آراء كبار في عظف السلاد عن الحوادث الى تقدمت أول اغسطس سنة ١٩١٤ ، ازداد عققاً بانأسدا عن كانوا يقبضون على زمام الامرء لم يكن ينصد الحرب

الساسة ، ولاقوالمم قيمها يلاريب ، واليك بعض ما بورده هذه الوثيقة: (١) يختار الكاتب من أقوال عظياء المفكرين والنواب ، منهم الرئيس السبابق كالفن كوادبر، والسناتور بزراه ، وبيش أسائدة التاريخ المديث أشهر الجامعات الامريكية ؟ فالرئيس كولدج مثلا ري و أن السلام أساساً اقتصاديا لم يعمل الا أهمية مثليلة حداء في حين أبه لا ير تاب باحث أن ترى الوالشاء جاءات متحالفة ؛ ولسكن الشعب للثقة نوا الى الحرب السكنزي، كانت عُمَّا شعوب وأمنزها مدرب وكمد دون النظر ال ماسيت ساما تبعة الحرب السكوى على دولة عفودها ع الاقصادية والتلفء ورهق انقروش والدمراب يغول اللورد بارمور: ﴿ إِنَّ فَيَكُوهُ الْوَادُ أَمَّةً حق هذا المنه مائلا الإنطاق ، فناءت الأمل واخدة عندولية المرجد عيد أن قبل جادياء وي السارة والفادة الدين اشمتركوا في اعلان | العباء وسفت ال النفاس من هسلة الارعاق الفلاء شوالين الدهد الوكرة لانتفق والدروات

وحديثا السينداية في اللوب عناس لأحد خبر التعتبر بريثا من بمة كوما قد تعلينيل إِنْ الْمُسَمِّلُ رَحْمَ بِاللَّهِ لَا يَفْرِدُ إِذَا فَي الذِكَاءُ } أُورِغُبِتَ فِيهَا ﴾. ويتلو ذلك لين فهاأ الحسومات، وتأخير النقة والمعام عن ويقول | أقوال الاستغفوالفكرين الإعليزيك السياتور كوباداد : « إذا بادريب سرف عن الدهن الحسم الذي توقع ماهنزيا أسباب الحرب أكثر مها عرف أي السران الثانيا في مسئولية الحرب. وأخيراً الخدف المانيا خطوتها الرسميسة . ﴿ فَي سَنَةَ ١٩١٧ ، فَقَدَ أَنْهِمْ مِنْ دَلَانِ اللَّمَنَّ كَثِير من الوالثق السرية ، ونشرت المسكومة القارى، طائفة من التصريحات الفرنية السوفينية سور العاهدات والاتنانات المربة الق أعقدت بين فرنسها وروسسيا بافتحن لعلم الان مالم نكن ألمه من ذل ع وعو أن فرنسا أ فرنسا السئولين ، قان هؤلاه رفها . وقيمر روسيا إحملان مسئوابسة عظيمة جداً. ويقول الاستامة في موهومن اعلام أساتذه التاريخ الحديث في كتابه عن أسباب الحرب: ﴿ أَنَّ اللَّهُ ا لم تدم الحرب المكري، ولم ترد عرباً ؛ و بذات جهدا صادقا لاجتناباء ولمكنها كانت فريسه لتحالفها معالسا وخافرا ... أما حكم معاعدة فرحلي بناللانيا وحلفاءها ع السنولون عن اشرام الحرب، فقد أصبح ازا. الادلة الفائة اليوم ، باطلامن الوجهة الناريخية . ولذا فيجب أن يماد النظر فيه ٤.ويقول الاستاذ شفيل : ﴿ وَارْمُ-اهَدُمْ أرساى قد أقيمت مماثياً على نظرة أغراد المانيا للطلق بإثارة العاصفة الأوربية بموترت عقوبة المانيا بلاريبء وهي أروع وأشدما وقعه العالم الحمديث، بأنها وحدها عمل الدنب صراحة. على أن هذه النهمة الشاءلة ايست مسألة نس في الداهدة قدرما هي نتيجة التصريحات الشفوية والمكنونة الق ألفاها كليمنصو ولويد جورج

في هذه الرحلة ، فسكان الامركانيه شيء يتراةون

اليه أو يترعون ويتعرون ، ورعما في غمرة

الخاقة ، وهوماكان في الاستطاعة اجتبابه بالحديث

الاريب، ويقول السنزملدونان رئيس الحكومة

الديطانية اليومء فيالمحاضرةالي القاعا فيبرلين

والعاملافي : وإنساسة الشعب العريطاني ليست

لَوْيَطَائِقُ رَعْبِ فِي التَعَاوِنُ مَعَ الْعِمَامُ كُلَّهُ دُونَ

عديد لا يتجاعة . وإنى اعتقد أبه لا عكن القاء

المالا ورسياه وفود البادر الأكريه الالتياد المرادا

عبر ذلك كشيراً من آراء أعلام امريها ، من ساسة (٢) ثم يعطف الكنتب بعدداك على الجلتراء فيجد أيضآ رهطآ من الماسة والؤرخين ينقضون حَكُمُ فَرَسَاى ، ويقدم فيا يقدم ألى القارى، صورة البيان الشهير الذي وجهه أربعة وسبعون من أكابر الجلتراء وبالاخس من أساندة جامعاتها ، الى د ذوى الضائر ، ويوفق الىالعثور بتمريح المستر لويد

وكل الاتناقات والملائل القاسلة المرابع الحرب لا تقع على الدول العددة الع والسنور موسولين رئين حكونا لله

حيث ينول: ﴿ إِنَّ النَّهِ الْإِيَّالَ اللَّهِ الْمُ خوس الحرب لاهدراء مفاجيء الوالوا الاسالي كان في مابو رداد أنم أي رقد تعدد خرض المربورال الماللة علا من أعمال الراده عد رالايد المدرات الأراد العداد ا التي بدود جا المر خرل لا كان السامة المحالية المسلمين بدوهو المواد المانها عستم والتي بدود جا المر خرل لا كان السامة المحالية المسلمين موينه الابترة والمسامة والتي والماسية .

ا بوراه : ع يجر، أن يذني ألهازاً على الرام الثانل | الاستاذ بيراني : « ان الحسكومة اللهانية (٣) وفوقةاليم فإن المرفعين

داءاً على نظريهم في مسئولية الأزاء لأيال عمان ماستهم في استخلاس الحتوقالوزنوا الحرب وتها فذمة المانيا لفراساوفي نسار الحرب الأخرة عولما تسوها الثاؤي أن السكاتب يورد مع ذلك طائفة لا إيها أقرال الكتاب والمفكرين الفرنسين الله هانونو ، وهو كما نعلم من وزرا خاريان السابقين وعضو الأكاديمة الفرنسة البيا في خطاب له الى الكاتب الإيطالي الروار ما يأتي: ﴿ إِنَّ أَرِي مِثْلِكُ أَنَّ الْمِرِيرُ بالا خص معركة مالية ؟ وان أنجلترا لله الأ كبر عا قبل ، و بعثة المورد هالمن لرأ فكتور مرجريت حث يقوله في اطهافات وبوانكاريه وغيرتم من ساسة الحلفاء الذي مثاوا أجل قامت المجة تارغيا واطلاا ، أن وحل شكلة الديون «والاقليات» في مفارضات باريس ٢. وهكذا عوبوردالسكاتب

أولئك الذين أرادوا الحرب حشاً رَاهُ ﴿ ﴿ وَمِن العِيثِ الافراط فِي النَّمَاؤُلِ والقولِ مثلاً ﴿ الاَّمة الفرنسوية.وهي في الواقع ضهان كبير للسلام فعلا ، هما قيصر روسيا الضعيف، ووانك أن معاهدة كياوج قد ضعنت سسلام العالم أو أن | بين فرنسا والمانيا. التوحش ... وها قد بدأت الحدة النظر لالله الاتفاق على تحديد السلاح سيحول دون الحروب لويد جورج وكليمنصو ء فلنصلة الله في في المستقبل، فإن الرغبة في الحرب غريزية في الانسان أ الامم على قدم الساوا: مع سائر الدول فقد كان له أردنا أن نعمر على أسساس سلم ؛ أنْ شَهْمُ * مَذَكَانَ حَيُواناً يَجَاهِدُ فَسَبِيلُ النِّقَاءُ وَمَنَ السِّتَ لا يقوم طويلا على الاسس الواهية ؛ ﴿ إِنَّ أَنْ عَاوِلُ ازَالُهَا ازَالَةَ مَامَةً وَالْوَسَائِلُ السَّاعِيةُ من المكاتب أقو الجاعة آخرين مثل جورج بالما الله ون أن نبث روح السكره لها في نفوس الأمة حق | همهما متجها الى العمل معا على تأييد قضية السلام و جستاف ديبان ۽ ومتياس نورهارت، رائل انشأ الا جيال القادمة عليمتاك الروح.

في إضع السنوات الأولى الق عقبت الحرب (٤) بعد ذلك بورد المر فجرر ألواله الله المنطمي الماضية كان العالم يسيش في حالة قلق لا مزيد المحمد ما مان أكيد لسلام العالم و هل من من كراء الساسة والمفكرين في إيطالبا والمنظم عليداد لم يكن لا حسد ثقة عماهدة الصلح التي الحسكمة أن يطمئن العسام الى قصاصات أوران وهولاندا والسويد والنرويج وسويها والمنه أملاها الحلفاء على أعدائهم. وكانت الدول ترقب الا يججم عن تمزيقها من الرت فيه شهوة الحرب واليابان . وفي مقدمة الإيطاليين السابدة إلى حركة بمين اليقظة والانتباء خيفة أن تؤدي | وعاودته غريرة الجهاد في سبيل البقاء؟ أحد رؤساء حكومة رومة المالمين عبيا الحركة الى استثناف القتال.ولم نـ كن الدول المعاهدة كياوج الق وقدما دول كثيرة في كتابه للعنون ﴿ أُورُوا بِلاَ سَلامًا اللهِ الحديدة - يُولُونيا ويوجوسلافياوتشيكوساوفا كيا ﴿ تَفْضَى بتحريم الحرب والسكارها ومع ذلك فأية و أن البحث الربه الدقيق بكل الوالقال الله ودول الناطيق والعراق وغيرها - تأمن على نفسها رغى على أن أصرح في خشونا النسط وفي اعتفادنا ان وجبة النظر الائمانية تلقى اليوم

﴿ مَنْدًا قُولًا فِي مُعَظِّمُ بِلادَ النَّالِمِ . فَالدَّلَالُ كُلُّهَا ٢ وتمية وغير رمية ، تهض بأن مسئولية الحرب الايمكن أن تلقى على درلة بسيا ، وإن فرنسا عبل من هيدة الثنة الماثلة على الاقل الدر ا ما عمله ناأنيا منها ، قاذا جاء الوم الذي يحقق في أمساب المؤب ومسئولة أثارها سند وهو بوم المتقدم قريباً - فإن الاصل الق بنيت عليه معاهدة المرسلي ـ وهوااغراد المانياءستولية المرت ء

عل الماهدات قصاصات أوراق

تتحدالوم أنظار العالم إلى بلاد الشرق الاقصى أ من غدر الاعداد، وكانت فرفسا نف با خشي أن حت يدوشيح الرب أشنع مظاهر موحث تقلب دولتان من الدول الموقعة لماهدة كياوج ولسان عالم يقول: انالعاهـدات قصاصات أوراق وان حظيرة الدوليلالها أصرتعولالزال تصرععلي نثم الميف أصدق أنباء من الكتب مبادئها المدامة في جميع أنعاء العالم. ولم تكن الخسا مرت على معاهدة فرساي عثمر سنوات والسالم

علريق السلام عفرف بالدعام

يربال السياسة وربال الحرب

أكثر الهاؤلا لملمء شارولا فانت تركبا راضيةعن

كينمية معاملة الدول لها.وكانت ايطاليا فيحالة فلق

واضطراب،وعايه لم تكن السكينة مستتبة في أي

جهة منجهات العالمولاكان أنصار السلام وعليدي

الا أن العالم لم يعدم في الحقيقة بارقة الرحاء .

وكانت تلك البارقة قائمة على اللانة أدور. (أولما)

خطة داوز في على وكمة النبوينيات (وثانها)

معاهدة أو كار نو (و ألك ما) داخو لهاان القي عسية الأمير

فائدة اقتممادية عليمة اذ أفاش عليهم الاسوال

المجزية العول منذ انتهاءا لحرب فقدتم دت الإلمارا

عوجب همده العاعدة بان تساعد فرائما في سالة

اعتداء اللنا علما وعماعدة فالنافي حالة اعتداء

فرنساعليها . ومع أن هذه العاهدة قدأتلفت بال

الحكومة الفرنسوية قليملا الاأنها أراحت بال

أما الأمر الثالث وهود خول للانيا في عصبة

تأثير عظم في تضميد كاوم الحرب.و بعد أن كان م

كانا فرنسا والمانيا منجها الي انقاءشرالحربصار

كل هذه دلائل تبعث في النفس شيئاً من الامل

دولة من الدول ترضي بتحديد سلاحها ونفص

جيوشها11 أفليس ذلك إذن من سخرية الأقدار ١٦

- إذ ينا الدول توقع بيميها مفاهيدة كياوج

توقع بسارها أو إمر حشد الخبوش وبناه الاساطيل ا

بل أن أميركا نفسها - وهي مهبط معاهدة

كياوج - ما كاد انشاؤها عنف على الك العاهدة

حتى وقعت قرارها القاضي زيادة الاسطول لغير

علة سواى أما لاتستطيع الانفاق مع الجائزا على

والغريب أن أميركا التي يتوقع منها العالم أن

تكون نسرة السلام لد هزما بشوة الساطسة

المنفرية ومعدأن كانك قبل الحرب العطام الماضة

كالنة الدول البودية أصبحك لمنز اليوم على ان

ن ها الطور (ه) لا اسهرالاً و بنا تواليد .

عديد منى والساواة، بين قوتين عربتين،

الاميركة الني ماعدتهماعلى الانتعاش .

افاما مشروع داوز فقد أفاد كلنافر نسارالانا

وأما مماهدة لوكارنو فلاشك أنها أم عمل

الرجاء بالمستقبل .

يتفوق الى السلام ويتلمس طريقه المظلم اليه. وفي كل يوم زي آثار سمى جديد اليه من معاهدات واتفاقات ومؤتمرات.ومع ان بعض تلك الساعي ود نسفر عن بعض الخير وتفيد في ترسيخ دعثم السلام الا اننا نعتقدأن السلاملا يضمن ألا بتربية البشر على حبه وعلى كره القتال ، و أن جميع اسوى ذلك وسائل صناعية أشبه بالمكمدات التي ان عي خنفت آلام الريض فأنها لاتشفيه .

ومع ذلك فانه الك أعراضاً تبعث على الأمل ويتفاءل بها محبو السلام. وأهم تلك الأعراض في المنوات الاخبرة مؤعرات زع الملاح لا مَدع مجالا الشـك ، ، ومثل الكان الله و وقيع معاهدة كياوج وحل مشكلة النمويسات بفضل مستر يونج ومعاونيه الافاضل ، ولسكن في صحيفة 3 لى بييل » في سنة ١٩٧٤: أنَّ لا تزال بين الدول عقسد يجب حالها وفي مقدمتها قامت المبحة منذ الآن فصاعداء مدانها الجلاء فرنسا ويربطانها عن بلاد الرين وازالةمابين عنه المنه وظات السرية في المانيا والعمانيين أميركا والجلترا من المعادف. بسبب التسليع البعري

مل الرحار عنوس المان والإنتاز الفي ختل المن في وسماله ول اذا أما من في قد يقالملام انجانا هي حالان ومنه بالتموان كمنت أن تنفس والدرانيا فوارش لانفج فوابا الام البروية الدولانية بالشرقية في جال أقلم أبالنامية و في الله بعض من و في عقا بعض النبان المال يقضيان من أنِّها المِنْ حَبْدٌ بِالدِّبَالِ. أَنْ ﴿ لَا كُنَّهِ ﴾ استية الدَّيْم ، وها يدعو ال التعلقات الكذا فانت أمرينا - - وهي نااسة صاعدت | أن أميزنا توى معوة الاوراء لمد مؤهر الرسف كياوج مدقد را على أن بكرين المساهم يحري أبني ضان السلام، على أن مكرن مندويو الدول من أفوي من مناهجها قرل الله ب ومعادا، استنازح | وجاله السياسة ولا يكون بيلهم أعد من الرجال أفوى دولة يحربة في الملغ فلاذا ناوم فرنسا مثلا المسكريين علان مؤلاء تد نابوا سبب فعسل عل تمن الأنامن كوما وتعددالي ماقتها الحماب وأناك عقدت سلميلة من العاهدات مرجاراً! لتأمن سلامة حدودها. وظلت روسيا بسيدة عن

الناهي أسرت على ان يكون لما أنه ي جري وي المؤلِّم من المؤلَّم ات الن عقامت النظر في أسواء أضب الى ذاك أن أنها إلى خنفت هوة ﴿ السلاح . فمدوج فرنسا السكر بون تعنوا في تل رجال الاستار ل الى تحوالنا كرفيند أن فان جوامها ﴿ مؤَّمَرَ ﴿ فَصُونَ رَفَعُمَّا بَاتًا أَيَّ الْمَدْ الح من شأله البحرى قبليه الحديب مثرلفاً من مائنو تفسين ألف ﴿ تَجْعَبِشَ حِيثِي فَرَنْسَا الْبَرِي وَانَ ثُمْ لَمْ يكه نُوا مقاتل أصبح الآن مؤالةًا من مائة ألف مقاتل .

إ يرفشون النظر في تحديد قواتهم البعربة. والسر ومع قاك نان أنصار السلام برون فيه خداراً على | في فلك أن فرنسا تستعليم أن تستنس عن جرحمن -واذا تذكرنا أن بروح البلغ لانزال دامية أأسطوطا تحت تصرفها فرزمن الحرب وابس . أن عوامل الحرب لازال قرية زاد المتنامنا أن ل الرجال المسكر بون في طريق السائم . الملغ لازال في فرضة وجال السكر بقوأن طريق

الدلام لأوال عنم فقاباتها من فألمانام والشقا عن وجود جنود الاحتلال في بلادما ، والدي الأرالا مافة على المول الن مردت أوحالها الا , روسها العزولة لاؤاله فرفسد رسل السوء الى ملاد قارس وأمنا نستان والشرق الاقمس والبكل منان تستايج أن تؤذي منه الامبراطورية البريطانية عوسلام البالم ريشة في حرب عراسف الاعوال وللسرين الدول كايا سوى دولة وأحدة عي دولة الدغرك) قد غارت على صلحة السلام غيرة سادةة فمز من على حل جيشها والغاء تناام النجهيد الاجباري وعدم تهييج الحسون القامة على

أن جميع دول العالم تشوت بالدغرك لسكان العالم

معد علاً تما هو الآن.

بتربية الجيل الحاضر والاجبال الفادمة على روح كرمالخرب وعلى الانسراف البالثة وزرالا قسادية أما للملهدات والانفائات فني في الواقع قطاحات أوراق لاعجم أية دواة عن عزيقها مه أحدقت بها الاخطار أو استفرتها الطامع. مدردها والفاء وزارتي الحربية والبحرية وهذا العمل الحبيد دايل ألاخلاص في قضية السلام.ولر

أسطو لحالا عدي لائن بر بطانيا الدناسي قد ومنعت

الطفا سوى مثل والمدمن أدنة الشباشالي بتيمها

ا من الفلق و الاختلر أب ليس في مصاحة دولة من

الدول لأه يعوق انعان العالم الانتصادي ويقضي

على العمل ووروه هذا الحالثة ون المسكرية فيل

إ عن بالد العاقل هو أن شهان الله العالم أنه يتم

وعلى تل نان الامر الذي عجم أن لايمزي.

أنوج بهاالي الشؤون الاقتمادية

ولا بخن أن بقاء العالم على عالنه الماضرة

ان أبسار العالم منجمسة اليوم الي الشرق الاذمى حيث بجتاز معاهدة كياوج أول ندنية أصيبته بها ، فهل عدم العالم وسبلة لشهان الملام؟

أكبر شيل للاصواف والكزامين في الشرق ابراهم وا كد واولاده عصر القاهرة

الاسمنت المتاز جلنجهم



اصر ١٠ شاريج بوبار باشا عرة ٨

بشارع كامل

لأجل واحتك وضمان أعمالك احرص دائما على استعال

المنكلسونة أو تمارع صالح الدين عرة ٢٧ ص مرب و ١٩٩٠

william prosent profile at the continuant رئيس شهرية يدلن عن فراره

الاقبال على الرواية وراجت رواجا عظا.

وكثير من الثر ئات النجارية في أورباو أمر نا

تعمد اليوم الى يختلف وسائل الترغيب كأن تتعمد

لمن يشترون بشاءتها بمزايا خاصالاتقع تحت حصر.

وقد رابت هذه الطريقة في مصر أينها وكلما

وقدوقفنها على كتاب حديث ه في نشو.

الاعلانات وتاريخها ، اؤلفه فرانك ريسيرى

الامبركي جمع فيه بيانات طلية عن فن الاعلان

و نشورته وقال أن تقدم السحافة كان أعظم عضد

لانساع نطاق الاعلانات في جميع أنحساء العالم .

بل ان بعض الصحف في أوربا وأميركا انمانا ورت

لكى تـكون وسيلة للاعلانات . ويقال ان أول

صحيفة بومية ظهرتني بوسنلن بأميركا هيجريدة

«الادفر تورر » -- أي العلن -- و تبعثها جريدة

« نيويورك دبلي ادفر تبزر» وهيأيناً أقدم جرائد

نيوبورك وقد كانت وقوفة على الاعلانات فقط .

كان في إريس مكتب خاس بالاعلامات يسمى دبيرو

دادريس، وانشأ الانجليز فالندن مكتبآ نمائلا له

تحول عرور الزمن الى ما يعرف اليوم ﴿ عَكُمُتُ

التسجيل العسام ، . وفي كلا هذان السكتيين كان

وضع براميج وسجلات وبطاقات بعي عبسارة عن

اعلامات عن مناسب بغالة أوعن أشيخاص بطلبون

عملا من الاعمال . وكانت ألك من أقدم الاعلادات

المكتوبة الن عرفها الناس، وهذا يدل في أن فن

الاعلان يسبق فن السحافة ونشر الأخبار و لمبا

انتظمان المحافة سارمن الضرورى دعمه واسطة

الاعلانات حق ليسح القول الآن بأبه عامن مسعيفة

كبيرة في الملغ تستناب أن تعيش من دون اعلانات.

مَمَّا الاعادِ فَاتِ فِي الدِّيقَ فِيلَ كُلُّ شِيءٍ وَمَعْ دَاكِنَا

واذا عَن تكاما على الاعلامات كان الراد

علم أن رقة الدينات تركيط م ويد

ويقول مؤلف السكتاب أنه في سنة ١٦١٢

وسائل مبتكرة الاعلان والترغيب.

الا تعرف هو ضوعاً غاله من عناية إلى كتاب الإعلانات من الرابالا ليه: لا يعلمه معسر. عندنًا أقل مما ناله موضوع الاعلانات. ولاشك أن 📗 😌 في في الوزوي من الني مرفت النشارة المها أ الذاك ترجع المهاجهال الجامهور وعدم مدراء اقيمة أالفقات هرة مع طائمة من شان اندنهمو أوداريس الاعلامات و مالها من التأني في ترزيع المجارة | أحسن النياب ليتكنوا من غنيان أفي الإسمان. وأهارة الدولات الاعساليم والربات الاعلائات أأوالانصة ومنالاتنان فيها عن سبعه بشرال أن عديثة المهد كا قدر فيل البرالفاريء بل ش ترجع أ يستبطوا النجة الألوفة -- مسلم الحبر أو مسام الى أفسم الازمنة ، ولسكن التراع النا المه أعارها | اللم -- بقول له إلى من قابلي همل المعمالية فوة جديدة فأخامه تادأ وترتق حق أسمن ما صابون من لا قد وقد نالت بذه الدوة شاشة ا في هذه الأبام فنا ذاتاً بنف و صارت مورد رزق ل في أخ لترا مد طبيلة ولاز الموضي بالتحملها على يعر فاستاسب الطائلة ، و اذا تذكرنا أدر ، بدن سيل الراح الي مظالوج. الشركات في أوريا وأميركا تنفق على الاسلانات الغالا فسنشلل وإقاطينة ومي أنها نشرت في مشات الألوف من الجنهات وأن جنوع ما أنفقه التعجار الاميركيون في سبيل ذلك في السنة للاشية المالينيية في لعازناً نائت فيه لن فيام .. .نام بلي بان فقط ولغ نحو خميهائة مليون جنيه علمنا أزاالاعلان من العلم والثروة والحسب تطلب ازواج وتشاط قوة غير منظورة وأله أسرب ترباق اسم على من يتقدم لطلب يدها أن تتوافر فيه عصفات بطل روانة ...كذا. . . (أىروايها) فسكتر

وقد تقسم فن الاعلامات في نسف القرن الاخير تقدما مدهشآ فظهرت فيجميح أنحاء المالم شركات لاستغلال هذا الفنء واشتدت المنافسة بين شركات الاعلانات الق جل اعادها على الذيق وحسن الابتسكار . ولا نزال بنذكر أن شركة · صابون بيرس ، الا عمارية عمدت في أو اثل القرن الحاضر الى نوع جديد من الاعلان وأنفقت في سبيل ذلك نحو مائق الفحينيه فيسسنة واحدة م فل يذهب الاعلان عبثا بلعادعلي أصحامه بالمكاسب الطائلة . وأرادت بمضااشر كات الاميركة مرة أن تقتصد فها تنفقه على الاعلانات فسكانت النتحة أنها خسرت خسارة هائلة فثبت لها أن الاعلان وسيلة لابدمها لاستدر اراار بح.

و تختلف وسائل الاعلانات باختلاف درجات الرقى والحضارة : ففي الا زمنة القدعة كان الاعلان يتم بواسطة للناداة في الشوارع والساحات العمومية. وكانت الحمكومات تستخدم طائفة من الناس يسمون المنادين ٥ للاعلان عما يريده أولوالشأن . ثم ارتقت الحضارة واخترعت الطباعة وظهرت الصعب والمسلات فتنوءت طرق الاعلالات ولاسيا على أعمر اكتشاف السكبرياء . والبك أم وسألل الاعلانات في الزون الحاضر: --

(١) الصحف والمجالات (٢) الاعلانات المكبيرة فالشوارع والساحات العبومية والسارس والقطرات وما أشبه (٣) الاعلامات بالاحرف والرسوم السكهر بالية النيرة (ش) الإعلامات الكتب والراسلات والبراميج (السكتانوجات) وما اشبه (٥) الاعلامات بالاستمالة بأصوات الوسيقي .

وفي أميركا الآزة مدارس العلم أسساليب الاعلامات والمحار الانواع الحديدة مساء وفي الواقع أن ما ببتكرة النارم وأسلما لايقع قبت حسر ولا ومنطاع تبويبه وأحسن الاعلانات ما استرتنب نظر القارىء لغرابة معاره أو غرابة ما يحوى كان اونن معانب وروا وادركا طوائدة أولاالامر الماء الرسود والمالية المالية المالية المالية القريبا الأمداة على ملك والبالزم الما المساهرو اب

و بالله المائد و أيداً أو فن الاجر الاعلانات أولي البشرة عوائلا الاتين طويل الله و فأول الادر وتناشل من حريها إكل اليوسعها . إ عرب عددان الصيان مع مين أن الله إن معلقه عمارير زنه و هي من النهر الجلات ل يشتغلان عند الخواجات ولم وكول زا الاميرازية والمست مرماعاتماً لتاجر عرش عليها والتابالاسان عندهر بهما تباياً زرقاطاكني أجريها فيمنى العد ريال من نشر فاك الأعلان و جديدين من صنع عل تيودور كارليا

هذا النوم هو حبر رشيد . وأبياله اعلان مكنوب أ أندرو جونسون بهر اللفة الأجارية كان اعلاماً له لم كا كستون وهو أول من لشنغل بمن الطبساعة في انجانزا . وأعلن أ الله تنارلين الذي مرة عن كاب مقدم. والمان رفزالا الازفراجاترا وأشالحكومة

ولم يتخذ فن الاعلان شناه الاخبر الاحدد أعلانات تختلفة النجار وتتقاضيء كالثنو الاعلانات الاجور الباعيان

ونما يدلك على قوة ألاعلان في ترويج الحِرَّرِيم أن بعض كريات الصحف فيأوربا واميركانتقاضي أجوراً تكاد تكون خيالية فيجريدة والدايلي مايل، الانجارية مثلا تتفاض الفجنيه عن اعلان واحد يشفل صنجة وأحدة من سفحاتها .وكثيراً ماببلغ عدوع أجور الاعلانات الصغيرة النشورة في صفيحةً وأحدة أكثر من اللُّهَ آلاف جنيه ,وقد يزيد أراد عدم الجريدة من الاعلانات فقط في السنة الواحدة على ثمامائة الف جنيه . ولا شك أنه لولا هذه المسكاسب الهائلة ما استطاعت أكثر السحف أن تعيش نظراً إلى ما تكاهمهن النفقات

وبعض شركات الاعلانات في أوربا واميركا ندفع البالغ الطائلة ان يبتكراها طرقآ جديدة للإعادن أوان يعرض عليها نكنة لطيفة تستطمع أستقلالها في الاعلان . قيمالي أن شركة إحكويت ويونيدا ۾ الاميركية دفعت مرة مكافأة ماليــة كيرة لفتأة مشيرة لأميسا أعطت الحما — وهي كر مها — قطعسة من السكويت وقالت لما ا خارى هذه القطعة ، انت في عاجة اليو اعدة ٥ . - وغيارة قالت في حاجة، إلا عمارية تصادلها كلة ويوزدا مريناه عليه الخنث شركة الإسكويت الله كورة اسم عيونيداه

ومحم هدده العجالة برجمة اعلان نشرته المدي الجارث الامركية مناذ ماثة وأربع سنواث

مكانأة عشرة دولارات الله معلوماً من مداد ۱۵ المادي مرب

الان المرابعة الأنبارة للمرابع من المرابع

مدتات كالاعلى مؤسر ملاف الإلة . و بالنأن أرال الملان ما دوب لازال بادياً الى أ مرالي بيادة رولي أو لاي شخص يعاليل

الأنجابية أن فرض ضرية على الاهلانات و عانت تلك الشربة تؤوأ على انجلتها لأما كانتمن أفوي البولين مل حرب النورة.

والنتحوسة والدالا ألزار وللفائز تسادف خنام القرن الفائت أيءنذ نحو اللاتين سنة. ومنذ ذاك الزمن تشعبت الاعلانات وتنوعت وظهرت في أوربا وأمير فاشركات كبيرة لاستغلال الاعلانات في السعف والجلات والشوارع وغيرها . وساعد على نشوء هذا الفن كثرة ماظهر من الاختراعات ألكينيربائية وانتشمار استعهال الاتوموبيلات والطيارات والإجهزة اللاسلكية، فقد استخدمت جيمها في نشر الاعازمات . ولا يكاد عربوم حق تذيم الشركات اللاسما كركرق انجلرا وامركا

سعد زغول عرة ۲

قانون ترجة قيق الجنالية من رسين مدا، جم وتركيب حضرة الاسلا كامل الفندى المصرى أوفى جومة الدكرراءات الجالية علله

مايو المامي مع بيان مصارد كل النا والما الادارة والوابس وطلبة الماول وفاله ياع المسكنة التجارية المكرى الذالي المنتق ستا وستين قدما .

على بمصر . والنمن وسل مُعْ وأجرة البريد قرشين

الكتبة المنا بصفاقس (توان نہج النای رہے لصاحبا عد ب

العلمية والمراك عمر الدرو أخر المدعف الأحير أليه التي أخو شهر أسود وعيني**ن سوداوينون**لير

الله وعجائب العسال

ودليل ثناث على وجدود نلك الحرارة عو الينابيع الحارة . فينابع بات في انجلتر المفرج بو مياً نسف مايون جالون من الماء الحار. و توجدهده الينابيع في بلاد كثيرة أهمها ﴿ سَمَّا ﴾ في إجينا واكس لاشابل في النائيا وبادن في النما ويقسدها | لانعرف جوابا دقيقاً فحمدًا . وأتشج من درس

العامية لامن الوجهة الانسانية)

الاولى هي الدلالة على وجود حرارة عظيمة | وبيانغ قطرالارض من الفطبالي القطب (٧٩٠٠) في الأرش والثانية هي خروج بس مواد تساعدنا كثيراً على معرفة قصة الأرض.

> الفي درجة فهرميت أي قدر غليان الله أحدى عشرة مرة . والواد الن تفدنهما البراكين تبرد البلورة أكبرواً كثر انتظامًا في الشمل (أذب سلفات النحاس فكية كافية من الماءم أتركها في عل رطب حق يتبخر الله وقارن بين الباورات غير طبيعة) . وهـدا عين ما محمل بعد أي ثوران بركاني فاننا نجدأن اللافا الباردة فاكسطح رجاجي مباورة في الداخل .

حزائر من هذا النوع .

وفيد أن على الفلك وطبقات الارش

﴾ في أوله نشأتها عانت فرهما تيمة كونة من الزائب ﴿ proprosentin وعُنْ هَدَاهُ الاشجار الدرجة ا ا وقد أدين تطبيق هذه الدطرية على الكولم لاب ﴿ هَالِمَاةِ وَأَطْفَتَ لَابِهُ أَكْبِرَةِ جِداً مِنَ الا كسجين : الأخرى، فنيتون، مهمه أبعد كوكسمن للحوعة | وانتست أخرى من المذربون الذي كان موجوداً

omboniferousi incatena series المدارأن الأرض كانت أملا كرة شبديدة

تكرين الجال وفناؤها

اذا امتحنا ليوأ كبرأ وهذا يسهل لوجوه النبل تري أنه يحمل أنبات كبيرة من مواد ترابية السَّامِي ثُم يرمي مِنا أما في البَّمَار عند مسبه أواني -دلتاء أوفيهما معأمودلنا النيل والجليج غير مسوب لهذا . وقد كونت هذه العملية على بطها أراشي عظيمة، فيمكننا أن تقول ان قم جباله الجيشة. كونت مديرية الفريسة . وعلى هستم الفاعدة . يردت الأرش ونابر الجليد والطسر والحوات الجال الكولة منءادة واحدة ضعفته وغكمرته لتكون أشياء أخري ونهج منهذلك فوضي على مطيع الارض فكانت أشكال الصمخور تتمكيره والرخام حَر دليل على هذا، فما هو الا من الجيره فاذا سقطت اللافا الماثلة على مستودعات جسل تفاعل كيميائي وتكون الرخام بطول الزمن.

الري أن التغير الذي حصل في أرضنا يغول فمدهشاته مااخترعه كونان دويل ومهاه وغوامش شراوك هولمزه

ورعا كانموذوع هذاالإسبوعيثالافسنج آباء ان يكون مشوقا ني الاسبوع الفادم :

لجنة التأليف والرجمة والنشر مطلقاء بل تدهش اذا علمنا أن مركباته (وليس

اليفون ٩٢ س ٩٩ إسان الرواية العالمية الخالدة

غادة الكمليا

س جر بت تأليف اسكندر دوماس

الطعة الناسبة ظهرت هيذا الأسبوع والطلب من دار للجنة ومن الكانب الثمارية و عمرا ١٥ فرشا عدا أحرة النزماء المالغوا وهناك رأى آخر يظاهره معتلم العلاء

لممة الأرش -- الأرش تبرد -- تبكوين الجيال وفنا عنا

المواء الملامس لهما. وادا زل الانسان الى منجم انكايزى في الداء عد أن الحرارة في الداخل(٩٨) فهرمهيت هــذا مع وجود أنابيب داخل النجم التلطيف الحرارة؛ وفي ذلك الوقت نفسه تسكون الشوارع

وحسل في الثرن الاخمير أن اتفق بعض رة في أما كن أخرى، مم استنتجت النتيجة الآثية :

﴾ن سطح الأرض آلى مركزها تبلغ (٤٠٠٠)

وقد قدر إلا سناد افريت أن مقدار الحرارة

وعكن من هذه البالغة الحقيقية أن تتصور

أ مُمَاداً عَاشرة دولارات لاي شخص بدايا

وتحذر الجمور منعاقبة ابواهان خريراً في ٢٤ يونيو سنة ١٨٢٤

والمهم في هماذا الاعلان أث العواريُّ

فيه وتصل إلى الأرضو تسخنها والارس تسخن

تأليف الاستاذ عبد الرحن الراني ألتي الجزء الاولىونمنه ٢٥ قرشاصانا يطلبهن المهضة بشارع عبدالعزيز عصر ومن الالكا وفي الإسكندرية من شركة النشر اوطا الم

جيم اللجان الادارية الموسة المالان على . خسيسا لنفع القامى والمأعوأعفا الناالة

(و تانیه ما بادن دو غش علی وجهه اشرو

أنه كيا ارتفع الانسان انخفضت درجة الحرارة . فسلاحظ أن مدينق كويتو عاصمة اكوادور

أن جو الأولى معتدل جداً وجو الثانية شــديد الاولى أكثر ارتفاعاً عن سطح البحر من الثانبة. المرز و جونسون هو الذي أصبح فإهرني بكون الكان المرتفع أكثر حرارة من غيره . | الأرض. ولـكن أشعة الشمس تخترق الهواء دون أن تؤثر

أمحاب الصانع الألمان مع بعض عاماء طبقات الارض واحتفروا شقا في الارض في سكلاويباخ وأستعماوا في ذلك أآلة للما شــفر من الماس حق يبهل قطع الدخور ووصل العمق الى ميل وسبع عشرة ياردة وعكن الكابتن هويش بطريقة ها أن يثبت ترمومترا يعرف به درجة الحرارة كلما زَّاد العمق. وكررت هذه العملية عانيا وخمسين

﴿ زَيَادَةُ دَرَجَةً وَاحَدَةً فَهُرَبُّهِينَكُمْ } الْخَفْضَنَا

والنقطة المهمة هي زيادة درجة الحرارة مع المنق ، والضغط في داخل الأرض عظم جداً حتى أننا لانفسدر أن نمرفماتفعله المادة تلقاء هسدا الضغط . فالضغط على الموصة المربعة الواحدة على إعقعشرة أميال يبلغ ثلاثة أطنان ونعرف أنالسافة

وربما يكون القانون التقدم باطلا اذا طبق عمق عظم فقد توتفع درجة الحوارةعشرين

ألني تفقدها الأرض فل سنة لسكني لاذاة تشرة من الثلج حمكها غس بوسة على سسطح الأرض

مقدار المرارة العظيمة القائفقدها الأراش ليس أأنط كل سنة بك كل ساعة . وفقد الحرارة مستمر داعا والحرارة المفتودة لالمكتسب، ولولم يكتشف أوكب الوليكيولات لاعتقب الناس أن الأرض يُستَمِير إلى ما مار اليه القمر من رودة عاجلا

والبراكين جر شاهد على وجود الك إ

وقدكان هذا البركان نامًا قرنين . و في سنة

۱۸۸۸ تار جبل برکان یعد عن داوکیو (۱۲۰) ميلا وطار تصنفه في الهواء وبالم ثقل الأحجار الطائرة د ٢٩٠٠ دان .

ووجود البراكين له منفعتان (من الوجهة | ملبون من السنين . والأوجيح ان الأرس كأنت

ووجدت الحرارة عند قاعدة بركان فيزوف من ثلقاء نفسها وتنحول الى باورات،وتختلف المدة المكافية للتياور باختلاف الأماكن التي تقع غيها هذه للواد . ومن درس الكيمياء دراسة سطحية يعرف أنه كاباطال وقت التباور كانت المتكونة وأخرى تبخر ماؤها عسماعدة حرارا

ولا يوجد الآن أي بركان ثائر في بريطانيا . وريماً يضحك منا إذا قلنا أن الحرائر البريطانيا جزاار بركانية ولسكن أي عالم من عاماء طقات الأرض يعرف أن الجرائر الديطانية ما هي الا

وهذا الدرس يقودنا الى استنتاج لابدمنه وهو أن سطح الارش الذي راه ما هو الا تشرة زبجاجية حول باورة شخمة . و نعرف أن الشمس جمم خار وأن الأرض اطعة من الشمس الممات

بدرسان قصة الأرش من وجوى بقار مختلفتين

واستنتجا (صبح عا في الرين " النب) إن الأرض أ وهو إن الأرض كانت مفطلة باشتجار من نوع -

الطرارة فيداخل الأرش. وينف عدد البراكين / الشعبية علم يتجمد الأن . وقد عان فليه الأرش / بالمرة كالذكر نا . وعلى مذا البرأ خلق الحبوان يعرفكل من درس الجغرافيسا أو الطبيعة | العروفة من ثلاث الى أربع منه بركان. وهنيال أ كثر كنافة من سطينها وأ كثر في أ فله سواء أ تناب أو شندعة أوزاحنة أوافساناً المخروطات كشيرة قشير للي وجود براكين غاددة أحرارته من حلان فينوف أضاعاناً .. وأمكن أ فهو تخلج للي استنداق الاكسجين . ولما كنانت 🏾 فجزيرة كبراكونوكانت واقعة في حديق حددا 🖟 الطاء أن يعرفوا ان صك النشرة الأرخية ببلغ 🖟 الارس، كافدهنا، مارة حداً وكان الملاق الحرارة ولو بولدفيل، يقعان على خط عرض واحد، غير بين سوه طرة وجاوا. فحمل أله في بو ٢٧ أغسالس الملاه و بتكون من غانين عنسراً وثأتي بعد المستمراً نتيز من ذلك حدوث السكاش عقبه آجر السمنة ١٨٧٣ ثارت الجزيرة ونفت أبخيرة إذلك المنبئسة الثانيسة وهي متكونة من معتور أفنالث وهكذا متي أسبح سطيع الارش غيرمستو لابطاق لفدة حرارته . والسبب في ذلك أنت | وشرراً وسل ارتفاعة الى عشرين ويلا . وقال | وسادن ذائبة ويبلغ ممك عنمالط فة مائة وستان | وعمّ زانات جديدة على ماارتفع من الارش عن - بعش العاماء الذين درسوا الفوران ارت. بعش ﴿ ولا تقرباً وفرالطبقة الثالثة حيث يشته الحرارة ﴿ الله ، وهذا يشير الى وجود الطبقات الفحمية في ويداهد أن قم الجيال العالية مغطاة دأعابالثلوج 📗 الأجزاء للعدنية الصغيرة قدوصلت اليارتفاعياني 📗 والشغط تكون السندور لناز ندبو بعسد هذا يأتي 🖟 بلد كبريطانيا. وعجب أن نذكر إن الفحماللوجود التي لا تتأثر مطلقا بالفصول. ويظهرذلك غربياً | ثلاثين ميسلا أي مست مرات جسل افريست | قلبالأرش وهو يتكون من سعيه غازي ويباغ | في مقاطعة مثل دربيشسير بدأ في البحر وتحت لأنه قد يظن -- وهذا خطأ -- أن الانسان كلما (٢٩٠٠٣) قدما . وسمب تطاير هذه الواد عليما الله عن الأسيال ويزيد غاز الحديد عوامل مائية ع فنجد أن الفحم عناط بأنواء من ارتفع قرب من الشسمس ، وعلى ذلك يجب أن احراراً شوهد وقت الغروب في أي جهة على عليه القسلا عن اي نوع من الأحجار فوق مسطح المرجان وقدور السمان والتواقع، وعدر النم

البحرى اذا سبت هذه النسية يسمى الاطلام الأرض تبرد

> الحرارة ، ونحن نحرف إن السيمراء تبرد أثناء الليل ولما لاتخار الارش من غيوم كشيفة شيطة مها تطلق حرارة heathites heat وهمشا أل muliation لا بعد أن يكون قداء تمر منذ اضعمال الارمن عن الشمس، وعلى ذلك برد السطح أبار اه الآن ، والكن مني الفسات الآرين عن الشمس ا القشرة الأرشية أن عمر أأبحر يقرب من مائة أ كبر مما هي عليه الآن لما كانت في سالتها الغازية ميلة ر (٧٩٢٧) ميلا عند لحط الاسستواء (الان الارش ليست كاملة التكاور) واستمرت الارش تبرد في ملايين من السنين.ولما تنكونت الصخور كانت علىدرجة عظيمة من الحوارة ومرتملايين أخري من السنين قبل أن يظهر البخار المأتى على

> > الاكسجين النقي) تكون خمسين في السائة من

مساعداً لناعلي معرفة جو الأرض في ذاك الوقت.

الفحم التراكم تكونف ملايين كثيرة من السنين

حِبًّا كَانَ فَارْ حَادَمُنَ الْكُرُونَ مُوجِّـودًا بِكُثْرَةُ

وحيها كانت جرارة الشمس تعبل الى الارس بعد

اختراق طبقات كشفة جداً من الضاب ، وأبتدأت

الحياة على الأرض حيمًا ظهر يقال الله ، وكانت

الدانات والحيوانات الن ليس لما سلسلة فقرية

Invertobrate أول من خلق . وفي العمر

الكربوني كانت الأرش منطأة بإشجار هاثلة جدا

لاعدد ما ويرجح بيض العاماء أن هذه الاشحار

كانت من النوع الرجود بأ قرب من • كوري الماك

وقدكان اكتشاف الفحم في القطر الجنوبي

سطح الأرض . ويظن أن الأرضكات عاطة يشباب مكون من البخار وغاز حاس الكربون cs2 ومركبات النيتروجسين والهيسدروجين والسيليكورت وعناصر أخرى . ولم يوجسه الاكسين نفياً في ذاك الوقت لاننا نعرف أنه عيل ع.و. الخلاله كثيراً إلى الاختلاط بغيره من العناصر أذكانت

الحرارة شمديدة (وقد كانت الحرارة شمديدة) ولكن ليس معنى هذا أن الا كسجين لم يوجد

شارع البدولي رقم ٢٨ بمايدي

تمريب الدكتور أحدرك

وَ ذِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ عِبَالِيةٌ وَلَنْ مِنْ إِنَّامِ لِلَّهُ إِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّ

William & Brown att Color Compart

الزق ينسل ملمية مفتوعاً المؤدالنا المدار علمه

والراقصة وعام والمقاراتان والاما للمتهالاتها

الإيهار فاليقفين عان بالبرائة المنازية المنازية

ومرعان بالتطهروق المشادة الرطوطان يقا

كافت كالحافي عدم والزبلاء فاسأنع والألاية فن

أَنْ ثلاثِمَ الرَاشِيَّةُ (عَلَى أَلَّا لِيّ) عَلِيلِ مِنْ الطَّلِي ا

هاُعُدَّاء وَأَنْ تَبْنِي مِنْ فَعَدِرَاتُ وَرُوْ عَلَيْهِ ۚ وَأَنْ

المنهوية بمنان منوف المعابدال أفلب ع ا

لحلمان ألباب الرجال فنتصر الماليها بقابه وبضرب

ا أراد (ديترنيخ) أن عدو من الرجود اسم

نابليون) بان يقنني على أكمال (الذمر المستير)

عَجْمَلُ (فَالْهِمَالُسَانِ) لَمْ السَّمَا الْحَدَالِثُورِ مِيلَةً لِمَاكَ اللَّهُ بِ

على النفيش من ذاك كانت كراك كرح مبدل من الماء

يحمل الى ذلك الأمير و القالوحة والمعناءة والمبدار

وتفتح عينيه ليشهدنان الصروح الشاهنة العالية ء

صروح المجد المخلج انذى أقامه ﴿ فَابِلِيونَ ﴾ هد

وطاش سيرم د ميترينځ ، نان د فاني په ي

تبلل أي عبود في سلب من الأمير عبالمالزائم

إنما زادت تلك الحلسة الق كانت تشأجيج في

سدره اشتمالا بأن قست على معم الأمير الشاب

كيف أن أباء تان في أور با كابا مل و الاستعقو الصديو

راج الساء عواله كان ينوس غرات المروب

وساحات الهيجاء يقاب شجاع باسل لاسرف اثيأس

الذي نفع الأمة الفرنسة عند ما دحا فيها ليسل

الخادثات وعند ماادلمب فيهاالحطوب فأضطلم

غطوما وحل أماءها على عانقه وكشفت له

عن جال دئا النوب الفشيب الذي كانت فراسسا

ر لله مخلال حكم و الليون ، فيقتلت بدلك مواس

والبكن خيال لاروسنان و والدي التكر تلك النسة

فتدرولها منقله فاسكنس دعاس الكبير اتحت

أساء أخرى و دعان و نفسه لم يكن مذكراً

القصدة فأن حولهز موضوعها كان لفيك العالمة

الفتي وازدادت آماله جيشاً أ في مدره.

الماك فرو (ويترزيز) تاك العادرية الدي

الفتحال فالنحر المكتج فالعن فالماليهن فالإماريج وبكرك عائلان عادم الصمامية الدام الدغاج شربية بالدأمين أزبلج الماضي أكمالات عزيز أعلى التاريخ تحجا للاعن ابدالله الفصي

مدأن ما كانجياله برام ذاي كله ظلت منصة برداء الفيون عارأ من البوالات التي - يوت تفاصيل حياله المسيرة قد دفنت في قبر الثمام وظلت سجينة بين النات الأور الهالسرية بالقسر الامبراطوري الفوي - تلكاللفاتالق بقيتصرأ صامنأ منذالقرن الناسع عشروغ ينكشف علم الحلحاب الا مفلال أورة مانة ١٩١٨ عندر ما صلحا عن مثله مه مأمانيه الحاريقان المنات سيارة وضعت الحرب المكري أوزارها ، وقدد كتب التاظي في سدره ، و كانت دنسرة الله يحفيسم كشير من السكتاب شديثة كثيرًا من التعص والآراء والافكار التارغية عبر سياة ذلك الأمير الفق الذي ما كاد يعيش فترة صفيرة حتى فوق اليه الزمن الفادر من كنانته سينها مريشا فهوى مبيش الجناح . وهبت عليه نفخة الوث الباردة فاطفأت السيء، بيدأن، قاني ٥ لم تردأن تكون ألة التنفيذ مراج ممانه فمات ا وقد كان في ابان حياته كاثر سياسة فلاه العلم قالهناك رلم تما أن تكون ككرة المواطف مهتاج الوجدان عمقتونأ بانتصارات السية تمد في ما يدالاند أن شاء وحيا الم . وانا

> و كان جد داغب في أن يترسم مواثم أقـــدام أ ذلك القائد الياسل ، وكان جدد تواق لان ربن مفرق جبينه بتاج تلك العبقرية العسكرية الفهدة الق لم يعرف الناريخ لها شبيها منذ ﴿ الاسكندرِ ﴾ و ﴿ قيمر ﴾ و ﴿ هائيبال ﴾ والتي قل أن يجود

ذلك الأمير معو « نابليون الثاني » الذي يطلق عليه في بعض الاحيان « ملك روما »وفي أحيان أخري ﴿ دوق ريشستاد ﴾ وقد قوأناعنه كثيراً ۽ ووقفت افيا قرآناه علي معاومات كثيرة مبعثرة هنا وهناك في عوث شني عُمْسًا مؤَّلُفُونَ متعددون . وتلك المساومات تكون في مجتوعهما مصاحا يسكب ضوءاً على العشرين عاماً البيعاشيا ذلك الامير التمس فيجعلها واضعنة جلية .

والرافسة الق تتحدث اليوم عما مع النسر أصغير > هي ﴿ فَانِّي أَلْسِمَارٍ عُمْ وَيَقُولُ الْكَانِيرِ الفرنسي السكبير ﴿ أَدْمُونَ رُوسَتَانٌ ﴾ في قطعته السرحية الحالمة أن الامير والرائمة قد نبذا معاً.

ذلك أن (ميتر نيخ) إ طبقاً ال جاء في تلك الرواية الحالمة ، أواد أن تقوم أمرأة خاصة غلب لب الامير بان تسميله عختاف سيبروف التدلل واللاحة والظرف فينصرف اليها بقلمه وولمن م يلية أمال ومطاعه ا

أراد ذاك (ميرييج) وهو السياس لفنك الدى لمستدور الماما على مسرح سيللم الورال الالسنة في (دينا) . وعلى النام إلك المعدة فل انفرن الناسع عشر . الغراف بناء شاهق ا

أذله أن بعان والمعلمة الدامية الذي كالما النسور والتسلوم في فلت الله والموسواة الراسية) لمن مرضه الأل الكون في نظر المسلم الشيار والمسالة وعل المدينات

ورب بالله بأل: أي لنظ كنت تأوكه بال الألية سيدلا في (فينا) ت

وكنمالا يكون كالمائه وهوقاله هاالعالم الناي

أجدل --- كان الفرنسيون على بكرة أيهم

وملءالا ساعوالا بسارومل الأرجاء والاحواء القصرالامبراطوري الذي ظل بين جدار المسجينا.

لذاك أرسل و تويس فيليدب ، البرنس دى جوانفيسل ليستحضر رفات الامراطور من الجزيرة النائية . والداكتور ﴿ فيرون ، الذي كان يسيعار حينداله على الأوبر اعند ماحم تلك الاشاعة الق كانت حينسداله عملا أجواء (نينا) قرر في أن يستغلما وأن يتنام بها يقدر مايكون في وسعه و فأوعز إلى أحدقاله من رجاله المساقة

副成了到到背景和歌剧歌剧歌剧 علم فرسهائها أشابة ومعلوماً دوأن تهرمن على المنظم فيصحص أطعها وزاحها العطابلونيه

المال شواراته في الاستخدام فصيت هذاليه الى (باريس) حيث تعرض عا الله فراق اللاعل واللاعب مموكان فالملوق وبشساده قد مان منذ بالمن ، وكاسموب على قرة با في فيالاللماس للدغة عواطف أأرة مزناجية الاثنان والاسفاد الراسخ بأن ﴿ وِنَارِثَ ﴾ كان النجم لتلالي، للذي كان الألحة الفرنسية على بكرة أبيها تتنوره من عان الى حين في علم السياسة الاوربيةالي كانت حيثه فاله مثالة معلمية متفرة من الكواكب الفول روياً ه

> دويم البالك والأمصار ، ونشر بنتوماً ، وحملاته ور الرنب الفرنسي ف كافة البقاع والأستاع . وشيد عبد بلاده الاثبل عد الحدام 1

مجدون أسم ﴿ تابليونيم ﴿ وَنَاتُ فَارِيهِم مُنْسَمَاتُهُ لمأساة فشميله في موقعية (والراو) ال كان بريد بانتماره فيها أن زيد طابقاً في مناء انتصاراته .

وكان « لوبس فيليب » نفسه ينحني احتراماً | فافذة « الدوق ويشستاد »، والا للرأة اللهُ المواطفوشمورأهل فرنسا الدين كالوا يسجدون تهيباً واحتراماً ننا ذكر اسم (لمابليون) وكانت فاربهم تذوب لوعة وحسرة كلما تسوروا أن انتصاراته الباهرة كان خاعبها فشل خطيله الربية أخذه سجينا ذليلا حيث يموت في جزيرةالقديسة هيلانا بعد العزة والسلطانء والتاج والصولجان أنَ (مداموزيل فاني المسار) قد أوحت الي الدوق دي ريشستاد انفعالات نفسانية حاده، ولفنته وجداً ذا عذاب عمرق ، وأورت في أعماق نفسه عواطف ذات حدة وأكلم . وقد سألما عن ذلك برغبة شديدة فأجابت بأمالة واخلاس وبصيرة وفطنة دون أي لؤم أو تحفظ .وأ كدت لي أن

> كل ما يقال عن عواطف الامير نحوها لم يكن سوى قصة خيالية ا ... قصة خيالية لا أقل ولا 宗療者

أنه قد شميد المرنسا عمد السيف مجداً يطاول وكانحقيقة أن دميترنيخ، كان يبدل تصارى جهده بَكافة ألوسائل أن يلهي (دوق ريشستاد) عن الاسترسال في أحسلامه بأن يرث بجد أبيسه وعظمته 1 ومن الك أوسائل أنه ملا جناحه في ولا الحوف البه مع إلا . وأنه كان المرشى الوحيد

ومن أم سارت المعاف تنشي الآلي: . ﴿ وَعَلَدُمَا كَانَتَ مِلْكُ اللَّمَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ ا راتعة الداة (يتسلمون السار) ريس في (فينا) كان للمون ليها أواد سرور الأبير كان والمالة المراك والمراق عاد السارعال المراكة المراك والم

روس المالة وهيعة الصبا من فرطفال ال ا يولى على فاجمئذ ماتاً كدأن رويالي (عَنَهُ اللَّهُ يَرُوسَةِ ؟ وأنَّهَا لانستطيع السيمَ نفسه التواثية المرازية وحراء أكانت تلك الاشاعة خلال

﴿ ذَانَ لِمَا الْمُعَدِّمِ مِنْ شَائِهَا أَنْ لَمُتَعِلَهُمْ ۖ مع اللف الاشتراك بشمورنا معشور النا و الله و الموساق او تون على الله الرافسة عمدموازيل ألمار ، وحيالل البينا سوى عبرد الادعاء فيو وحده كلليا احساسنا الفديم وآبالنا الفيارطة. ولنوأ ذلك الادعاء بقسوة فان الجهسور سينهززأ الدهاب الى مدر حالاوبرا ليشهدها عاريزا عبار ات الدين والثناء وتتأمل تفكر، رويرا

وعلى ذلك فالسيو هشارل موريهاء محتفة (لي كوربيردي تيار) والبراء حالمان » عرر سحيفة (الديسا) قدنساز أبعد من ذاك فنشر الاصاءالي اكتروايا موريس » بان أوماً اليها أعاء فقال:

... « و في (فينا) ومنذ عهداس الم في الفصر الملسكي ۽ وفي الحديثة الكري انهازُ تحيطها الاشجار الضخمة بسياج سبعالاأ أمرأة أن تنسل في سنار الظلام في هدأاللمال الدوق منظر خطواما وهي قامة عليه كأ ﴿ ذَاتِي أَاسِارِ ﴾ الإلمانية التي ستفيف فرنالله المنة ١٨٣٤ أحما إلى المجلات الحبيقالفة تحوى الثلاسم الحفوظة في أعماق أدراج شأي (سان كلو) و (ميساون) و (ارتابية و (شوازی).ولقد كانت أول امرأة ابنسالاً الاميراطور وكانت واأسفاه آخر لمرأنانسأأ أيناً ، م استرسل في السكلام عن الدولاد

ه ... و بعد ان سقطت آخرورا ان الله الغار التي تزين تاج الجد الوروث لم منا(ت مَنَاناً لارائسة (فاني) لأنهامن ذلك الانتفالة مارت من بنات بملكته الفرنسية الجبه ومائلًا من أهل تاك الداد الدين عليهم أن بنوع الم بواجب الاخلاس والولاء ومارت من الإ (باريس) المنتونات مجال (باريس) البا علانهما البين والنفس أنك

وهكذا هكذا سارت الجيانى الطبين لنتخ كل من راها وقد نجحت مجاحاً كبراني الناس . وكان نوز (ناني) عظا والاشالالية استنجوه هو آنه مادامت (فان 1) امنین الفصة والإبد أن تكون أمراً والعالم ما ل يكن فيها الحقيقة أي ظال أو شاطان الم أن أدت غرفها مهنت الى تعالم الما والنينا أدلة على اعتراسها تراعا واستخلاله للسديو ٥ دلي مبريل ٢ الق قامت نفطار سور به برشها . وقد جادة في الها المارة التالة:

ه . . وإن الدادوة بال الداد اله معطوة الشرة بديلة العين والألكا رغيفة حياء ل منتل المرواه منات النفاعة وقد اعتمون المالالمالة

أن ديثًا من ذلك لم يكن . وينبغي عايدًا أت ند.قها ». وحتي الله كنور « فيرون » نفسه لم يصدق القدنة مم والكنه مع ذلك قدنشرها وأذاعها أروقر بذلك آ ذار البولمابر تبين. فقد قرأنا له في مذكرانه في هذا الصدد مايأتي :

«و شرت سحف لمانية معينة تفرير أضا يأفحواه لفظ آخر أنهاسه في سنة ١٨٣٧ بالفتيات الجيلات حيث كان نزعم أن الجهال أثراً فعمالا في قاوب الشباب ، وإن الشاب إذا ما حلب الحال ألممه لم يتــم ذهنه بعد ذلك لشيء ـ و اه .

ولـكن و قاني ألـــار ، لم نكن من أولنك النشات قط ، وأما كانت معشوقة رجل متقدم في الن ــ مديق (جنتس) السياسي الستيني سأى الذي قطع من مراحل العمرسة عفود؛ أوستين منة ــ وهو الدي غمرها بعطفه وحنانه فظلت تذكر ذلك العطف وذلك الحنان بالشكر والثناء الى أن لفظت أنفامها الاخيرة .

... وقد طبع ونشر جدزه من المسكاتبات والرسائل الق كانت تدور بيها وبينه ؛ وبرغمانها بعد موته بتليل قد انخذت عشيقاًغيره فانواحداً من الدين يقرأون نلك الرسمائل لا يستطبع ان يعتقد أنهاكات غير مخلصة له ابان حياته. وفضلا عن ذلك فان انكارها لقصة الغرام للفول بأنه قد نشأ بيها وبين ﴿ دوق ريشسناد ﴾ قد ألحق بهـا انكر « بروشن أوسآن » الذي كان صديقًا حميًا لانسر الصغير . والذي كان أيض صديقاً حما لجندس والدى عنسدما عارض التقرير الدى أذيعت فيه علاقات الدوق مع الراقصة _ تلك العلاقات الحيالية الوهومة البعيدة عن الحقيقة بعدالمهاءعن الارض ممارضة رسمية وفندها ودحضها ــ ثراه يقرر فيا حفظه التاريخ عنه في هذا الصدد ما يلي :

وقد قال ألناس أن ذلك الامير الصغير

الفتون بمجد أبيه العسكرى كان يحب الراقصة

(فاني ألسار) ولسكن أني له أن يتفرغ لامشق والغراموهو الذيكان يعيشق المصر الامبراطوري في (فينا) في دار الانس والاجتماع .وبين ضوضاء الحياة وضعيجها بعد اندحار (نابليون) وتحليق النسر النمسوى فيمهاء العظمة والمجدءوكان يعيش من وحشة و كالبته في مدينة متجمرة من مدن التاريخ القدم لاياً نس فيها بأحدو لاياً نس به فيها أحد . ولا يرى مين يديه الانصبآ ماثلة وعائيل جامدة ولا يسمع سوى صدى صوت (ميترنيخ) بسدل قصارى جهده في احماد انفاسه وقتله بطريقة غير ماشرة، لا نه كان فق تاثر المواطف يريد أت يعمن ليترسم مواقع أقدام أبيه العظم . ويقفو أره فى الشوغل والفتح فقصده الضعف والحزال ل.... الى إلىلك النمي الذي كانت الثورة النفسية تكن بين ضاوعه أن يجـد في العشق والغراما يرفه عن نفيه و زيل عنها الشجر ا ... أنهلم يتكلم مع تلك الراقصة قطأ ثناء حاته اوالفصة تقوم على قاعدة أن خادما من خدامه كان يرى ف أغلب الأحيان داخلا فالمزل الذي كانت تقطنه (فالي السان والنبيب في ذاك هو انتي كينت مشتركا في مكتب وأحد بيب وأحدمم «جنتيل» إلذي كان في بعض الإحيان يرسل خدمه رسالة لي .. وما كان الدوق الافتن بيترسطنا بنحدر انالقصر الامر اطوري فير فينا) و محتصل هنالك آماله الحارة المحتدمة غير باظرال 11 عبط بعرن صحيح الموا ومسرانها

0/9/2000 15/100/100/1

مارس يو دع تشامبر لن

مارس اله الحرب -- اشكر الكال مامنعت من أجلى ، القد كنت أبدا صديقا مخلصاً لى ١٤

(عن دى نوتينكراكر --امستردام)



أكراطياء العالم

اقوالمم في الادرية والعقاقير

و في ذلك ما يذكرنا عا أوردهالاستاذالكمير الحديك فريد وجدي في دارة معارفه عن كبار اطباء العالم في العلاج بالعقباقير . وعلى رأسهم الدكتور باز مؤلف كتماب الملاج الطبيعي . والذي البت في مؤلفه مؤيداً بالشهادات وباقوال أكثر من أمانين عالماً من علماء الطب الرسميين إن أثر المقاقر في شفاء الامراض هو أرَّ مهاك. فاله بالرغم من تزايد الصيدليمات يوما بعد يوم الانزال الأمراش والرضى في أزدياد . بل طرأت لمراش كثيرة لم تسكن معروفة ، وقسد قرر مسراحة آله أجدر بالانسان ان يلحأ الى قواعد المنحة والوسائل الطبيعية فانها اشمن وأفضلهن النمرش لاخطار المقاقير

بعد كلهذا هل تنجمل مسؤلية اللجوم الي العقاقير في سبيل تحسين دحتك وتقوية جسمك وعلاج مابك من مرض مزمن أوعيب جماني... أن مصلحتك تقضى عليك بأن تلجأ الى الوسائل الطبيعية وحدها - قواعد الصحة والتربية البدنية -العلبية على النحو الذي يعظيه معيدالتربية البدنية

كتاب الانسان السكامل وبقية مطبوعاتك ترسل لــ كل من يطلمها مجاناً . فقط أرسل ١٠ ملبات طوابع بوســـتة تكاليف البريد. وأكتب

-- اسلاحدة الكونون كفط عاصيح والرسسلة كيوم ---استشا ومجانبه - الأسرار لاتفشي معهدالتراج البدنية مندون بوستر ١٦٦٥ مصر ارجوأن ترساوال سيوم كالمهم لجاني الانسان كال وتجيول من وتقوير بمسمومين العلق فرمند والدول تعانيد بالطرق العليديد

الكلى الشعر فصالفار العدينياللة متوسوطها المشاكليد الكام الشوالضي الومازم الصلح الأنساق النس وهؤاليم العام الشرائل صبيد الأرق الهم والكابر المول المدرات وإها

لمدر: فائق الجوهري -- ليسالسيه لادارة — شارع شينان شرا القافرة

في السودان

عكتبة البازار السوداني بالخرطوم وفروء أمام درامان، المرطوم عرى وعطرة وواد مد لمستعة والايشء ورت شودان تباع العباسة البومية والإسواعية

تلك مي الحقيقة السيطة الريثة التي نبضت كن يعيش في حاوة موحشة قائة لا تتراس له من القصة الخيالية التي أثارها وفيردن، في سبيل ترويج ليالى الاوبرا التي كانت محبيها بالرقص ﴿ فَإِنَّ الْسَالِ ، حَيْدَالُهُ لَيْقَدَ النَّاسِ عَلَيْهَا زَرَافَاتَ ووحدانا (وهي أينها العين الذي استفي منه وروسيان، رواية الجالمة (النسر الصغير) - تلك

يين فرنسا والمانيا

ستريسان (وزير خارجية المانيا) - أظن أن حجزي في هذه الشباك ليس الطيفا؟ المالطريقا

بريان (وزيرخارجية فرنسا) — ادنع لنا ما عليك من الديون ال

فيها سوي حالات الدكري الؤاه كا وازن من حاضره وهو زهرة بانسة في روض الساب وابتسامة لامعة في ثغر الأسال ، و في مشرق في مها، الحيارين وأكنه رغمةال سحين أبن حدران القصر الامع اطوري لا يدحه ا ويين ماضه يوم والله و(نابليون) أبوه العظيم متربع على قرة العظمة والجد فاهترت الافلاك عند مولدة المان أن له أدن

أقرب أن تكون أمريكية ال

بكلوريوس أكمان من أيربكا

(عن دارتانان ساريس)

إنواية التي بحدث في عيلها دساره برناره مجاحا عد على ثروت إن يهمرف بقلبه إلى العشق والفرام إذا كلا . أ الامثيل له .

ابتكرت المثلة السينمية الرشيقة ربار اكنت طريقة جديدة في تسوية شعر الرأس عيث تظهر الانذنين كما هو ظاهر في صورتها . وقد قلدها في هدف الطريقة معظم عثلات الديا

حلالة الملك جورج وجلالة الملكة

ماری و مهیم مسبو توانکاریه و مدام بوانکاریه فی دار الأو بر اسنة ۱۹۱۶



جلالة اللك جورج وجلالة المسركة مارى والبرنس أوف ويانز في السيارة التي اقلتهم الى وستمنستر ألى حيث أقيمت صلاة الشـكر لله على شـفاء جلالة الملك في ٧ يوليو الجارى.وقدأصدرت المجلات الانجليزية الصورة بهذه الناسبة اعدادا خاصة حوت تفصيلا دقيقا لحياة جلالة الملك وصورا كثيرة لجلالته في مختلف اطوار حيانه وقد نشرنا بعضها على هذه السفحة



براجاد هيبوك ملك سيام بريشة الصور أوسواك ببرلى الدىسورجلالةملك بريطانيا. وقد عرضت هذه الصورة في معرض الا كاديمية الملكي بلندن



آخر صورة لصاحب الجلالة



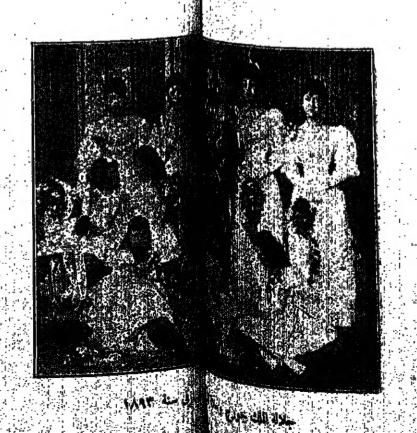
د الراقصية > دورة بريشة

الماك الفونسو ملك أسبانيا (على اليدار) ويزور الآن لندن والماك عمانويل ملك البرتغال السابق واللسكة أوجستا زوجه يراة ون باهمام الشوط قبل الهسائى في مبساراة هامة المالماب الرياشية أقيمت أخيراً في لندن.





ترى فى هذه الصورة المئلين برقمانك ماهونى وكوينى فى الشريط الاميريكي و أنشودة برودولها





مند عشرين سنة : صورة تار عية لعدد كبير من ملوك وملكات أوريا في تصر وندسون أُخْذَت في سنة ١٩٠٧ حين زيارة امراطور ووسيا السابق لاعلترا ، والوقفون من البسار الى البمان م : الدوق كانوت وملكارويج وقيمرروسيا السابق واللك جورجوماك اسابنا وقيمرة روسيا السابقة والدنسارير أوف كأنوث واللسكة المكسندر اوالجراندوق فلادين وملكة أسافينا ودوقة كنوث والبرنسس فكتوريا . وترى بين الجالسين دولة فلادعير وملبكة البرتفال

المثلة السينمية • ماريون

نيكسون ، الترنجحت في عالمالسيا

التسكام نجاحاً بعسادل نجاحهما في



تارريخ المرأة في العالم هو تاريخ جهاد مستمر / الرجل. فما زادها المتبداده الا نشاءاً في سمبيل في سبيل الوسول الى مقام معادل القام الرجــل. والظاهر أن الفريزة أوحت الى اارأة منذ القدم أن بينهـا وبين الرجل تفاوتاً في الفوة والنفوذ والركز وأن العابيعةهى الققردت ذلك وأوجبت عليها أن تخضع ونقوم بالوظيفة المعينة لهامنذ خلق المالم . وفي الواقع ان قرار الطبيعة هذا لا يخلو من الاجحاف لانه بجمل ١١, أة مخلو فآضميفاً بالنسبة الى الرجل مع أن شأمًا في تأسيس الاجماع لايقل عن شأن الرحل بل قد يزيد عليه . فيه مراد الطبيعسة ياتري من ذلك الترتيب الحبحف وما سر استثبار الرجل بالسلطة ؟

> المراد من ذلك هو حصر السلطة في شخص وأحد في الاسرة وعدم توزيمها بين الرجل والرأة الاجهاع هو الدكيتاتوريةو تخويز الرحل وحده حق الأشراف على مسلحة الاسرة علان توزيع الملطة وايس معنى ذلك أن الطبيعة جمات الرأة صفراً

لاقيمة له بل هي عينت لها وفاائم خاصة بتويف العمران على قيامها مهداء أي ألما جملها ومينة لارجل ومساعدة له في جيم أموره، وليس ذلك فقط بل جملت كلا من الجنسين متعماً للا خروفي لوقت عينه جعلت الرجل مقامآ تتنان الكي لا تكون السلطة موزعة بين الجندين على السواء على أن الرجل لم يكتف الانتياز الذي عمارة له العلموجة بن عمرم على الاسترادة منه والاستثنان بالسلطة كلها أو وأراد أن يستند بالراة الأستيداف الأوا ومن أبة بيعات الرأة بالنسال عن معوقها النافسة لإعاما وكليوبارة ويلفيس وكابري

designed alleged

هل ينقلب توازن المنسين ويصبح الرجل أنحت رحمتها ؟

الزوج في المستقبل مجمل طفله ويقوم بشؤونالبيت! 1 (عن نيباسبار -- سويسرا)

على السواء ..و بعبارة أخرى أن الاصل في نظام بؤدي الى كشرمن الغوضي والارتباك ومن أمثال العامة أن الركب الذي يقو در بالمان لابد أن يعرف.

الخلاس من رقماً ، وكان أشد تلك الادوار عليها يوم كانت تو أدطفاة على زيم أنها لا رجى خير من بقائها. وفى الواقع ان بعض قبائل المشرمن الجاهاية وغيرم كانوا ينظرون الى المرأة نظرة احتفسار عظم فيحدون الطفلة حالما أوادو يستحيون الاطفال الدكور وليس ذلك نقط بل عانت المرأة في بعض أعجاء الشرق الاقصى -- حتى عهد قريب - ظلماً ما بمده ظلمء اذ كانتادا ماث زوجها تحرقأو تدفن

معه حية الــكي لا نقترن بغيره . وفي هذا من الظلم مالا تصبر عليه النفس الابية . وقد كان ذلك من جملة الدوامل التي حدث المرأة الى مواسلة النضال في سبيل خلاسها من الاسترقاق. بل ما عسانا نقول عن النجامة وعادة

بيع النبساء بيع السلم في الاسواق . وعنى عادة لا تزال شائعة في إمض الحاء العالم حتى هذا البوم مع شدة رغبة الدول التمدية في الفائها و تشددها في معاقبة الدين روجوناانخاسة.

كل ذلك والرأة خاضعة اظلم الطبيعة وظلم الرجل معاً . أُعِلْمِنْ مَنْ الْعَاهِشِ أَنْ تَبْكُونَ هِي الْمُعَدِّلِ الذي عَلَمْنَ ضَرَبُهِ كَالرَجِلُ وَأَنْ اتْظُلُوكُومَا الْجُلِيدُ مِنْ على ما كانتا عليه منذ الدو فلا تعليا عيث رجح عَمَّلُ الْأَنْسَانُ أَتْسَمِ وَكُمْ فَعَيَّالَ يُنْظِرُ إِلَى الْمُرَاةُ إِ كفة الرأة كفة الرجل ?

وللكورا وغرض عن صرعه الدول أعا

لانتكر أن الرأة مرت بها أدرار في التاريخ الحون في نظام العدر ان. واسمر الكفاح طويلا والرأة تعون فورا كان لما حند يعض الأمم مقام ممثار ، وأسكار هذا القام كان في العُورن الانتسادة والدرة فقط وقلها مداه الى الشؤون السائسة أو المعراسة . نبع إن أه وصات الى منهمة الحكري كثير من الاجال والمنكل العوامل الر أوصائبا الياكان عواعل

دان القام عند خاصه خدم و درا عدا دلك تعند | كالة الحنود في الحنادق يقدرون في ال ا الرأة ولا وأن نسر في ما الريالسجيف من عن كرب ل الانجاد على يتعصر فوزها أوليا إعدا انف وتنزمأن هاما بالدحل بالنانعة والمبان ا تقطيل تعداه إلى وادين السارة ال ــ في بادان كثيرة ــ مطافة العين و . بدأن ، تون معاما ما معامله النات. ويعد الساري والرمسام الرأه في الصور

مواصلة الــــكماح في سبيل يل حقوقها.

هي حقوق الماواة مع الرجل في كل شيء .

العل في قولنا ﴿ حَقُوقَ المَاوَاةِ ﴾ شيئاً من

الحطا أو الامام . وفي الواقع أن المرأة لا محمار

ا بيامًا أن تطلب ﴿ المناواءِ ﴾ الطاقة مع الرجل

اذ لا وجود لنلك المساواة بللمي العلمي العمراني .

الحذوق-وهي كثيرة متشغبة – وألا يتعسف

يسترها متمها له لاغني له عن مساعدتها ولا غني

وما هي تلك الحقوق ٩

النظام وأورة على الطبيعة ال

للاجهاع عن نفرذها.

المدرية ولاسها فها يتعلق بالزوليروين اً الله ومنه طله في أورط عان معاماً عمله أنه عليم اتاك أ المتنور - المروفة في الدارية يعتمون المرو بية الت أ كان معامد الرحل البراء فالم على أدن نم وط أ الاحدام . وفي بعش الاحان الراحة لم الرجل المرأة عالمبادة وعن الرأة شيلداك وتجد أ فيه منن العزاء عما الخاف أمن طلم الرجل. والأمالمة ان قامة بالثالمامة مط مل المنت الل | المزيدورجو أن نباغ. توى مانلا استوى الرحل. ولدكن سوء الحط ظه يلز الرأة؛ فاله ما كاد العصر ۴ الفروسة • ينفشي حن عادثالي اطامها الما في . ونابعت الحروب الرأودت محياة للابين ا من الشبان ولم نمر ف المرأء الابت فسفيده ين شعف الرجل في تلك الأزمان . ولو الها أزات ال ميدان الاعمال لمنافسة الرحال كما فعلت في أثناء الحرب ﴿ فطلق عليه عصر الترجل، قارأة فلمَا

وقد أدى ذلك الى بدء عمريم العدامي الماشية وبعدها لمنازت بالسكابر من أمانها أ الرجل في كل شيء وقد هأت تدلية و الفطعت في ميدان جهادها شوطاً بعيداً . والسكن ل معيشته وزيه وهندامه . في تفساعه آداب العصر كانت نقضي عليها بالأزواء في عقر | وتدخن مثله وتندفع في ثيار الاجارك ا دارها دينان عن أما لم تدكن على شيء من الاستعداد أ قبل لهذا الها أحط منه أو أبه ذكاها أ الاعمال ، فضاعت شهمنا الدرصة وأضطرت الى ﴿ وَالشَّاعَرَاتُ مِنْ أَصِيحَتَ العَالِمُنْ أَنْدِيلًا على علموقمن مجلائل الاعمال.

والمرأة تنكر أن دماغهاأمغ بن والماسره وهذا الاديب الفد لمأعرف لهمن القراء عند بها الفرور الى الادعاء بأما أتهر وقد سنق القول أن النظام الذي أوجدًا الطبيعة } في الاصل هو نظام دكنانورييجهلالسلطةللرحل أفليس أدن فيا تحاوله الرأة خطر على دلك

وزعزعة أركان الاجاع والم

خيل البنا أما ستواصل مادال المالية على مفحات الصحف الادسة

الله . ولدل الفرور يدفعها الى عادة الما الموضوع الذي نطرقه في هذه المحالة

والافتصادية والسياسية . فقد كانت مظلومة في الشكون هي الجنبي القوى وانا فالنا المسلمانة الادبية العربية بتلك المجادلات الذذاك . والافتصادية والسياسية الله قرائها عكا فعلت الصحف طفواتها وفي عهد حداثها وتعدد وحها على هذاللنوال فلسنات في المسلم المنافعة المنافعة والمنافعة والمنا

الظرة أكبار واحترام ويسترفءا لها مواليفوذ أ

على العرب في لن العرامل الي أوصلون الي أو بطيعًا ولكن محققاً . فكانتحالها

امرش في وق الزواج كالماه لإلي اراده استحت عالدية أم عمانون ولا تأذن لأحد في التعرض لما وفازت في كثير من البادان النهاز أيضاً . فصار لحاحق الانخاب ومؤلز أِ الساسية العالية ، فتراعا اليووني ما إ الراقية بارزة في الحيالي النابق ا المدلطة والفضياء وأتاحت لماللي فرحة أادرت عنفدمت وطنهما خمازر و المات على الرجال في كثير من النمل انك لا ترى اليوم ميدانا من اللايزلان الا المرأة فيه تصيب لايستهان ه.

الملس والاختباري عكاما من النزول الى ميادين لم ذكاته استشهدت بطائفة من للكانها

وأن عقلهما بالنتيجة أضعف من عله في كل شيء . ولاشك أن هذا الغرورم من مظاهر عصر الترجل الحافر، العربية مكدسة حتى الآن في مكتبات التماهرة.ولا ان الترجل هو في شيء من مصادة إ أذكر ان عجلة أوصحيفة عربية ذكرت عن ولفيا مصلحة العمران . فأن من نتامجه أله إ شيئاً عدا علة الملال الغراء.

أههال المنامة بالذل والاستخفاف إلوالخ لقد وصلت الرأة الى عد جده

واعا الرأة تتطاب من الرجلأن يعترفءا لهامن إ عهى تشمتم اليوم محقوق ماكث تخاباً و أسمحت تمافس الرجل في حبع البينية في مماملتها كا كان يفعل في العصور الماضية بل على تقف عند ذلك الحد 1

الرها الناقد الوضوعي وفردينان رونسير، المران. وعدان كان الرجل معددا إمرا البرن ادشرعت تطالب مخفوة اللمرانية والاجاعية الفوى وهي بالجنس الضيف والله السطانة الأسه الكبير و أناطول فرانس، وماعبات

عدم الرجل للدر في منافر عن المراه عبد المام عبد الماما ذلك لأن كان النان عمر النان عمر النان عن مو يأن

من الوحل فتفعل به مالشاء من الوحل فتفعل به مالشاء ووالمال جل من الراءل التاليف في المنطقان عبد الجسيد . وكان من رحاله الشاغز الكبير توفيق فيكرت؛ وخالفه سيا يك رئيس دنوان المتحج والمنسة ، والفن ، وجين فيكر السيطوا باست ووونوعرا فاست المهاد فعارشاء وبنايا الاليان الاول في النفر الي المسه في عمرانيه كالمسالدين وحسين عاهد الاعادي صاحب الإنبان ـ لا في شخصه طسب ــ انتهال عن هالم المران الما ما بنولة و فا أولى وأحد الموان الما بنولة و قران من الما ما بنولة و قران عمر والنا المر وت ومن الب

يطبق الطريقة الدانية والطريقة الوضوعية على الاولى مهم حسين جاهد وخالد ضيا وعتد رءوف فأنهى عا كتبالى أن كانة قسسهم تلك غرامية عاطفية خبالية ع كتبت على الطريقة الدانية عوان

كاتبأ واحدأ فندل منهمجريءلىالطريقةالوضوعية وبعدء أما هي قيمة الطريقة الدانية في الادب؟

يقول الناقد الفراءي فغردينان برونتير 🔻 ان الدين يتيمون الطييقة الدائية في الادب أو تقد الاُدب يدةطرن في هاولة الخيسال وعرم الحيال الى القلى فالمارضة ، وينشم من في العواطف والنوازع النفسية الشمارية ، وليس اسموأ من كاتب نامد يتخذ الفاعدة الثلى لشده القدة مثلا ما تبعثه في نفسه من النة وارتباس . . أن الشاكل المقدة في الادب ونفدم لا علها دوق النافد التماتي، مَى عقدار قرائه في المالم المربي والشهرة التي الله الله واذن فيجب الاستناد الى قواعد منادسة الأعلى التوصل إلى الحيك الصحيح على قسة أو كتاب أدبى ، والخلامة إن الداتية في الأدب شي ولا قيمة له ورد عليه ﴿ أَنَا تُولُ فَرِ أَنِّسَ ﴾ قاثاد : لا يمكن أن يكون فن الادب غمير ذائي.

وكداك نفده . لان ألفن نفسه ذاتي . وكذبة م اولنسك المؤلفون من الادباء الدين يزعمون انهم قادرون على اخراج كتابالناس مجردمن ذاتيتهم. والحقيتة العامة عندي هي أن الانسان لا يستطيع التحرر من وازعهالشخصية وميوله الدانيسة معها سعى الى ذلك . وهذه صفة من أظهر صفات العجز البشري التي لا يسمنا انكارها. وكما أن السبجين مضطر الى أن غيا على منحى معين داخل جدران سجنه فكذلك الفرد منا مضعارالي آن يفكر داخل دائرة دائيته الهيطة به مد وها بؤيد به د انا تول فرائس ، قراه : هو أن الانسان يدرك ويفهم الموادث الق تقع حوله حسب تأثيرها في نفسه، وله أن يقنع برأيه فيها ويؤمن به ويذيعه . هذا مع مراءاء القاعدة الذبية بين يعضها ويعش .

ورد مليه ﴿ روائع ﴾ قائلا : شاء . وذاك البت مؤيد عنيد أهل العلم . الجاقة عدم (لاعتقاد مله الفاعدة ، ولو ا يستطع الإنسان النعرة من ذاعته وأنانته ك

التخاص تسمهم ع والشك في اعتدائهم الى معرفة

عبركما حسب تأثيرها فيتا ف الدسيم , والكبي لا يعارض هذا القول رأيي. فإن التأثيرات إلى عديها الحادثة في أنفس مفاه سيا حتفا بقما كان وهلالنكل الذي إلهما والامر وأولدمستدراك أن الاجهزة الدركة الحارجة من مستعور احدثهمل أعلها وتؤدى وظيفتها على أسول وطرق واحدة كذلك . ودسدًا هو العامل في اشتراك الناس

أما تصدي (بازاك) نقد كانت والمية حقيقية ويظهر لنا أن الناقد ريد بحميجه هذه ان أكثر من حوادث الناريخ حتى فالدعنها النماقد

لا كبر (تين) أنها من أم الوثائق الق تدل أهل الفن على حقيقة النفس الانسانية . ونلاحظ أن قدمه تنفسل عام الاندسال سن القصص الغرامية العروفة أمثال (مانون لسكو) مثلا . فان هستم مفعمة بالمواطف الجاعة رشيالات العشق والغرام وتلك لاتجعلاصق أشبة كبرى ولاتصور الحيالا إيستلصوريمو كثيرهن القصاص الواقعيين فيعصرنا وحد عن جمل الحوادث الغراميسة عصوراً

الذه أنسس دور الحياة في أيامالناس الاخرة (النهب) لا الماب ولاالشرف ولا الوجدان ... (كناك يقول رواتير) .

وكان « مالزاك » أول قامي أنته الى أعجاء لبشر هو هذه الناحية فيتنانث قسمه تمور على الانتصاديات والاجتاعيات والوقائع التيانجم عنها كثر من غيرها . اما ذاتيته فلا تجد لها أي أان

وبعد هدنده المبادلات العنيفة الني ثعل الينا اسخانب التركى احدشعيب خلاستها التي ترجمناها و در سناها عليان نذكر أن ذائية « اناطول فرنس ، التنقس من كيمته الادبية العظيمة عالى ساله والمعظم أعلى الفن في المالم.

ومن الدين كانوا ضد الدانية في الادب والنفد ارينان، الفيلسوف، و «الفريد فوييه » صاحب لقالات الدائمة الصيت في جلة (العالمين) الغرنسية. ومن آرائه فهاأن الانسان قادرالي اكتساب طبيعة انية غيرطبيعته المورونة مومنهمالناقد ﴿ جورج باليسيه ماحب القالات المروفة في الادب الطبيعي ، ولسكنه كان معتدلا فيالوضوعية مولم يكن يعتفه بامكات التجود السكلي من الدائية ف الأدب

أما أنصار الدائسة غير «أفلاطون فرانس» فجاعة دوو شأن عمهم « بيراون » و «مارسيل يقو » وها أهل مقام أدبي وفيع كا تعاسه وكتبهما ومؤلفاتهما منتشرة انتشارا كبرا وبعضها الماود والمدهب الدان زاياه وعاسنه وهو مرتبط أشدالاوتباط بالعثق والقرام. وأعل جلب الدرسة لايفيسون كيف تكون ألقعة يعون

(١) وكذلك كان منهب عود تيمور المساس المصرى، ولم يكن السبب ﴿ أَنَّ الْبَيَّةُ الْعِمْرُ لَهُ مَا أَزَّالُ برما فيها اختلاط الرجالة بالنساء على فحو ما أرعه ل أورية ه كافال إلا سنتاذ سلامه موسى في انقال له عبره بالملال لاكالمالي كان بين الربعل وللراة في ل مياتو في فل علس و ليمن الاختلاط وخده الوائل ا

الذائية والوضية

كان تقد الاديب أراهيم أبراهيم جمه مجموعة ﴿ إِلَى قَرَاتُهَا أَعْ هَنَاصِرِهَا . ورام أحمد شعيب بك أقاصص الطلائع العراقيــة الواقمــة ، الذي جاء | صاحب كتاب هالحياة والكتب، الذيءني بنشره في مقاله المنشور بالسياسة الاسبوعية الغراء أزيهاً ﴿ حِاوِيد بِكَ أَحِد وزراء السلطنة في عهد الدستور ومعتدلا جداً بالنسبة الى ماكتبه بنضهم . أما النفد النريد الثانى فتسد كان الاستاذ / القصس التركية الق كتها آناذ كتاب من الطيفة

المؤلف المعروف بندلى جوزى المقيم في باكو . كت الاستاذ في كتاب أرساء الى بتاريخ ٢١مايو سنة ١٩٢٩ يقول : ﴿ وَحَادِلُوا أَنْ يَنْفُوا مَا أُمَّكُنَّ شغصيتكم ، وتدعوا الكلام للحوادث رالاشخاس الهتدور حولها القسس أي أن تكونوا موضمين وفي ذلك من قوة التاثير في القاريء ما لا يخفي

فأحلها من نفسه الحل الرفيع الجديرة يه . ورعسا

كانت نسخ هذه القصة الني لم تكل ترجمها الى

أما الامام الاكبر للموضوعيين ﴿ فَالزَّالَةِ ﴾ فلم

يترجم بعد مترجمءريأية قصة من قصصه الخالدة

كانت قد جرت في باريس قبل الحرب الكبرى

وكنت حين كتاب معظم أفاسيس (الطلائم) اجرى على الطريقة الناتية عن قصد ؟ رغم ميلي الثديد الى العاريقة الموضوعية. لاني أدركت بعد كثير من التجاريب أن مؤلفات الكتاب الدانيين أكثر رواجا عندنا وأوفر حظآ من اقبال القارئين هام ا من مؤلمسات السكتاب الوضوعيين . وفي طليعة الاولين «أناطول فرائس» ، وانتأعرف في أندية العسلم والادب . ومن أشهر الموضوعيين « دوستویفسکی » الروسی تربع « تولستوی » في بغداد أكثر من مشرة منهم الاستاذ الزماوي ألدى قرآ من قصصه قصــة (الجرعة والعقاب)

وهو لا يرى الادباء اأوضوعيين الدين مخالفونه في الطريقة الا اناساً من أهل الجين عملم على رك آرائهم الشخصة والترل عما وعن ذابهم الى

إن الانسان يستطيع التجرد من ذائبته أذاما

في النتاب له أرساء في ۲۰ نائون الأول سنة ۸۳۸ الى اللحام عجان على ه: عان دبارون علاقيمة والزادة والتردكوت وفاله وف يضاءالناس، أَمَا هَذَا يُسُوفُ بِعَالِمَ كَثِيرًا وَإِثَالُهُ ﴿ سُوفُ بِينِّسِي ا فهارون له لأنه ملا أأكشه ومؤافاته بذاتيته فاما ه سكوت » فقد جعل الحيساء البشرية فاسرها وبنوعا الأكت و

> إمواطفهم ونوازيمهم . يقنع المؤلف بأثاد لا تنسر شيئاً أذا ما تأزله لا أشفاس أسته عن ذاتيته لائهم بشرمته ولاأن تثبياء لذاتياتهم

معناه عشيل لداتيته أيشاً . ربرد عليه اناتوا، فراني ع

بإنالاناس متماج ون في غريزة حفظ الدوع مثلاء ولسكنهم مختلفون جدالاختلاف في وربيهات خرى ۽ مختلفسون في آرائيم ۽ وفي نظر آئيم اني الحياة ، وفي تجاريهم وما الى ذلك ، وانك لا تجد في مدينة رجلين يتلقيان شمرشاعر يفرأان شمره تلفياوأحدا فولعهشعور وأصيد . وانتا قد نتهل الخفائق الرياضية متفقين ويبد أنتاسوح فلابس فيندمج أناتنين من عاما مال اصدالذاكية شاعد احادثة جوية على صورة وأحدة .والناغث الى تاريخ الاندب، فان الاختلاف الذي ثراه في الحسَّج على كتاب من كتب الادب هميرنا كنان فافكتور هوجو ا یکره المدرسیات (کلاسیك) و لم یکن دلامار تین »

إصحبه قالا فو تتان > . و كل قصيدة أو قطمة فنية كانت تثير حولها شتى للناقشات. وعلما يدفعنا نان أن نعتقد أن من مزايا ع الجيل ، وعوامل الجاذبية فيه أن يكون محاطأ بالشبه والاختلافات الح .. ويرى الناقد ﴿ بروائي ﴾ بعد هذا : أن غاية الفن القسمي في العصر الحاضر هي نفخال وحقالا راء والافكار وأكساؤها بكسوة

بن الحياة . وهذا يهني أن تكون القسس صور أ رز الحياة الواقعة . أما الاسسلوب السكتابي فكالما كان دةيقاً مليئاً بآنار الصنعة سقط من الوجهـــة الفنية . لا أن الـكاثب الفنان آنئد يضطر الى ان همل الموضوع ، فيكون شاعراً فصيحاً وظريفاً ، کثر من صاحب فکر حی .

ثم يقول : أنسا لطاب من الوَّلف الفاص ان يصور لنا الحياة في تصعه تصويرا يتفق مع الواقع والحقينة لا أكثر ولا أقل . ولن يتدر علىذلك الا بعد التجرد من ذاتيتمه مكنفياً بان يرينا أشيخاس قسمه كام . وغدير تصبيح أن يعترض أحد على أهل هذا المذهب اذا ما خدثونا ﴿ على السكشوف لا كما يقولون . لا ن الحياة حياة. ولماذ يطلب من المؤرخ المسدق في الرواية و مأي أن تطلبه من القاس ? .

إن معرفة الحوتنا بن الانسان أم ركن من أركان العد كل حياتنا اليوم : من في وكيف م هؤلاء الناس الدين يصادلوننا دائماً في الشوادع والأسواق ؟ وما في أعمالهم ؟ وما هو الميهممن السادة والفقاء ؛ وهل فيتنقون وايانا في الأراء والمتقسدات الثم ماهي الدرامل ألى دمث الهم الحركة والعبل 9 ماذا هبون 9 وماذا يكوهون ؟ وماق ماهمة السفوط والتسفل أوال مادة أو الحنامة؟ وعل ينتطيع للواف أن عيب على هاده

الى الموادن الجاري أعلمها من الما مقاعرها والما لم الاستلة بدون التجرد من ذانيه و فوله وال الدي أ في ذلك

الرست العماني استقتدهلي شادلي والبحيرة

حدود ولايتينا أبكرته هنالك فالطريق الرحيدوف

منتصف ألال دعنا نذهب ونتروى في مشروعنا

وليصحب كل منا أحد عشر رجلا من مواطنيه

الاوفياء وليكن الجيع فعاطفهم سواء . ثم نجتم

كانافى مهيل الوطن، وما دام الله رعانا في نقر رما يجب

الفصل الناني

النظر ـ (اجماع نصف الايدل في مراعي

ا روالي معلشنال وبوشاران وفرست وستوفاشر

راصدقاؤم التلاثة والثلاثون : احد عثمر من نل

ستوفاشر ساايه القسد عادت لنا النخوة

الفدارية الأولى حيث يسمد الرجل قيوجه غريمه

قاذا ما نقمه الرجاء وجد الفرند يثير الهبان ارت

تراث الوطن الغالى يهيب بنا أن نعينه علىاجتيام

البغام 1 ألفد أتينا هنا ترديدا لنداءدارنا .ولاننا .

أزواجنا . أطفالنا ؛ . الجنبع (تعانق اسميافهم

بعشها بعشا) اننا هنا في سبيل وعلننا وأزواجنا

ر دايع سرما تنان أنجم الوسائل تو فيقال مهمتنا؟

فرست سـ أن نصـــون حقوق الوطن التالعة

لسنا تجنيح في تحقيق رغبتنا الى المعيبان . ولندع

لڤيصر حقوقه ا وكني أن ما ريدسيكون وأننا

سنستأصل شأفة الظالم ومواليه من هنا ونمحو

أار بنيه وقومه من ألبلاد، ومع ذاك فاني أبنى

حقن الدماء وان نحقق أملنا في غبر طمن أوبلاء.

أصدقك أنه لن بجنح الى السلام .

روسيرج وسارين .

بدلم من القنب لازل به ا

رديج ــ العدو كامل العسدة مثلنا . والكنني

ستوفائمر ــ سننةن عليه قبل أن يستعد

مير - قبل أن نشير سيفاً بجب أن نؤمن

وينكاريد ــ ماذاعلينا لو بقينا اليعيد البلاد

فسارتن فقد جرت المادات أن تعتشد القلمة في

ذلك الدوم بالارقاء فيمكن لعشرة أو الصحشرة ن

رجالنا الاشداء أن يلجوها وأن يؤمنوا المراث

حيث لى في الحامية عشيقة قادا ماجن الدنستمدي

ملشتال ــ أنكفل أن أثرل من روسبر ج

رديج ـ هل اجتمعت آراء الجسم على التراح

ستوفاشر (يمد الايدي) الاغلبية عشرون

فرست ماذا سقطت الحصون فاليوم الشهود

فدو أند في الحال الشاعل في العاصمة من على قان

الجيال وعلى باق القاطعات أن محدو الثال . فاذا

ما رأى الاعداء حنودنا أمامهم اسقط في ايديهم

سترفاش .. ما عدا حسار فسيمكل بينناعه الماآ

وعارين مضوف حيث الوت ا فانه دارين

عيالى الى و تل > وأنه أيغمر في السرور الن أهران

وتقيقروا فالعن بالفوار وراء حدودنا

مقاطقة وغم مجتمعون يستدفئون حول نار).

ستوفاشر .. ليكن 1 ليكن .

على الشعب أن يعمله .

اسكندر دوماس واسفاره الفذة

مقبط باريس ومعه ببنيه وأحد وخرج منالدنيا ولابزال منه

تُحدث أحد رؤماء الوزارة البريطانية فقال: أنَّه إبان أقامته مع اللَّكُ في قصر وأحد ؛ لظروف خاصة ، الح الاخير بين يديه كنابا استفرق كل المنامه ع في الساعة الخامسة من سباح أحد الايام . فدهف الملك عمرفة الكتاب الذي بعت بوزير كبير في مثل هذه الساعة البكرة من درقده. و بعد يومين أقبل حادلته وهويقول السفه الوزير. ان الـ كتاب الذي أيفظك في الخامسة من ذلك السباح ؛ احتجزني عن الفران حتى الرابعة •ن صاح اليوم لـ ٩ .

ولاغرو فقد كانالكتاب هكونث ديءونث كرستو ، الذي نني السكري عن قراء لا حصر لمم في بتاع من الارش لاعدد لما .

والواقع أن قصة اسكندر نقسه هي مزيج سن الخيال تدعمه مهارة فالتلاعب والالفاظ الفياضة بالحياة ، فلم يكن دوماس حالما ، ولا مفكراً كا لم تستهوه للباديء العامة ، حتى لم يؤثر عنه أنه مليخ ساعة تفكير واحدة . فلقد أرادته الطبيعة على خلق أناس لهم ظروفهم الخارقة ؟ ثم على أن يشمر كشمور أولئك الابطال ويحس باحساسهم وقد زودته بقوة تصويرية لها من وشوحها النفاذ مایستدرج کل فاری .

اذن كانلدوماس في خياله معين لاينضب . فمن طريق هذا الحيال يجب أن يكون تقديرنا

ذكر اسكندر في مستهل مذكراته الخاصمة ما قد يكون ميزة له اذ قال: ﴿ ولدت في الرابع والمشرين من شهر يوليه سنة ١٨٠٢ في فيرس --كوتوريت ، طي قيد مائتي خطوة من المكان ألدى تغى فيه دعوستيه ، وستة أميالهن مسقط رأس راسين ؛ وعشرة أميال من البلدة الق عاش فيها لافونتين ، قدوماس ءكارى ء يأبيالا أن يدس نفسه في غمرة سواه من الناميين. -- كان دوماس الطفل سعيداً - بفشل أمه الرقيقة ، على الرغم من تفاهة العاش الذي كانا يتقاضيانه من الحكومة . الد كان والله الطفل أحد قواد جيش نابليون ، وكان قد تنازع قبل وفاته مع الاميراطور نفسه! فاما فارق الوالد الحياة خفض معاش أسرته الى أأنصف ، ولسكل كان للأسرة عزاء في جال غاية المادة وعطف الاصفقاد . و . . .

الفي الطفل بوا كرطهولته، بحواد في المواء الطلق ؛ ويتلدّن شيئاً من اللاتينية على يد قسيس القرية ، وإدالة للوسيقي على الارغن مع وسيقي الكتيبة المجورة عن مائتالماعة الى اجتمع لأمه فيها ما يكني لارسال الطفل الى السكليسة واسكن بقاءه فيهدا لم يدم طويلاء الذ تركها في الخامسة عشرة من عمره . ثم بدأ حياته العملية ككانب عام . وقد بدأ له السل في أول الأمر لا يالله م أسبع ولا بهدل لا مهاله ، وهنا أنك لو سألتي في وم قبل ما طرحته على من

اللتهم هوهاس -- الشاب الريس التحات أ الشاب نبه أ النضاء ما كربيراً م ساعداً الدوف لِ في الحِمود الذي سكب شيئًا من الشوء على عال الحياة الحفية التألقة الق يهجس بها قفط دوماس في أحلامه .. ومنهذه الدقبقة صيرلديه أن حياته كسنائب شلم لا تشبع رغائبه بقدر ما ترضيه حياة موسيقي أو قسيس مثلاء أم بدأ يكتب . كانت أولى عاولاته ، قنامة تشالية بسيطة وسمها بلفظني دعمدة ستراسبورج > ليأ-:نـها معه ليني حين أوبته الى باريس، وفعلا أخسنها الرجل،

> الرواية تدرفضت. اله خطأ ليني ولاشك ، قال ذاك دو ماس وهو يجدث نفسه التيحزنها الألم لرفش روايته ؟ ` ومن ثم صح منه العزم على الشعفوس الى باريس لينظر في أموالروالة بنفسه . . ولسكنه صفراليدين تعوزه النقود مدييد أنهعاد فقال لنفسه ﴿ لَا بِأَسِ ا أذهب الى باريس ساراً على قدمي ، وخلال رحلق سأصطاد من الطير ما يهيي لي طعامي »

وجعل درماس يرتقب شهوراً ثم شهوراً ، ولما

وصلته الاخيار أخيراً ، حملت اليه في قدوة ، ان

وفى نفس ألليلة التي وحمل فيها الى باريس ، وضع عيبته فيزلء مانطاق الىمسر حالكوميدي فرانسيز حيث قدمه الى « طاطا > المثل السنفيش الصيت صديقه ليني . فناجي دوماس المثل المكبير قائلا: « باركني عساك مرين الحف السعيد ياسيدى» فأجاب طاطا ه أى عزيزى الصدفير ؛ إلى أعمدك أ شاعراً في اسم شكسبير، كورني، شيار » .

أول صحب أبية سأله الرجل عسا يتهنه فأجاب

درماس أنه لايتقن شيئاً ؛ فشي الرجل . . أليس

لك أي المسام بالرياضة ؟ » والواقع أن عمسول

درماس كان شيلا في هندا السدد ، فقاله

الصنديق ﴿ على الأقل لديك فسكرة ما عن

الجرورة أوالمندسة ،. أوالطبيعة ع . . فكان جواب

درماس بعد كل كلة عفيدد اصطباغ وحناته محمرة

الحجل ، فعاد الرجل يقول : ﴿ أَيْمُونَ طِرَفًا مَنْ

الْمُأْوِنْ . . أَن م مسك الدفائر ، فقاطته دوماس

: أعترف يا سميدي أن ما أعلمه بعد أن قطعت

عشرين ربيعاً من حياتي ۽ مارال ادر الاقيمة له،

ولسكن الدي يعجلني سفة أني لم أجاه بعده الحقيقة

الا عنوا اليوم ، إلى هذه اللحظة ؛ ولكن سأبياً

لأعوش ألوفث ألمى فقدت ، و ثق يا سميدي

فيا بعد ملسكا المراسا باسم ﴿ لَوَيَ فِيلِيبٍ ﴾ أَن كان عبثاً بعد هذه اللحظات أن تتحدث الى دوماس في آمر عودته من باريس الى بلدته الصفيرة يحضراللياة الاولىاروايته باكورةجهوده المسرحية الوادعة ، على أنه قفل راجماً اليها ليملن إلى أمه فقبل الدوق رجاء ماحبنا . ولقد لاقت الرواية رغبته في الاقامة فى باريس، فلما الدَّنمي بها سألشــه عِلما لم يسمع عنه من قبل ، حتى لقد كانت هذه الليلة بحق مشرق شهرة دوماس . آمه وقد آلمت مها حيرة: « ماعساك أنث قاعل في باریس ؟ » فا ُجاب ابنها: « ساّیمت عن رفاق آبی، ويممونتهم سأجد ليعملا » وعلى الاثر ودع أمه والطلق تملؤه ثقة بنفسة واعتداد مها .. فإما التي

و بعد ذلك يا يام باع حقوق الرواية في مقابل ستة آلاف فرنك، ثم اردف هذا النجاح انتخاب لمسكتبة «الياليه رويال » بفضل معاضمة الدوق الذي أضحي معجبا بالشاب . وجي دوماس عمار النجاح ولم يعد الحامسة والعشرين بعداء ويعد مضي سندن من ذلك أخرج دوماس

رواية « أنطوان » التي توبلت بترحاب أحف وحماسة أشدء جتى لقد تعالى هناف الحبور ليلة عشاءا الا ولي يطأب فالواف الا فخرج المدومان من مقصورته علية لا الحافى فلم يكديا محالنظارة حتى أسالوا على سترته الطويلة النضراء وأخذوا الفتالدون مها مرها المحتفظوا سما و الدكار الا من الوافي العظيم، فإسا عاد الى داره كان رداره قيد اختن ولم يبق غير خرق لا يكاد بهاستان بمشوأ

فأقبل الفنانون يمورون أبطالهمم التزأ

يكن في قدرة أي فرد منهم أن بفيه لا فـــــَان في استطاعته أن يعمل في البرم أوام مسلمان ــ. قـــيس . كوني ـــ راعي . رودي ـــ عالى عشرة ساعة متصلة دون توقف الله الد.

لم يستمن بالمسودات ، ولايممند اله انتهيم ألجمار . وكتب بخط جميل منسق .

學學學 و استطيع أن نقم أسفار دومان المناه صياد وابنه . مخالفين وبعضها كان يقصد 4 المادي

لأول عهدها بالحياءا

سفاره رحلانه في بادان البحر الأبين الرفي يطاردك ؟ وفي روسياء فضلاء ن أه قض عامين ل يلا المسلم الله الله الله على أحد أحداً مرة النضم الى دغر يبالدي ، البطل الأبط المسلم ا وعاضد حركته الوطنية عاله ، وبعد الناتجي رودي - ماذا فعلت ا الربوع الايطالية أربع سنوان قلوا درماس فاخر نامليون يوما أفزا (المسادث .

والف المرد) المالية نان أياه النعام

والعد اعلى المعالن الناقولانه المراق شمها معالن الناقولانه المراق المرا

الروائي الالماني العظيم فردريك فون شيار

مودع فردريك فون شيار. هسده الرواية م رودي -- حسامًا 1 أن تل ميمناج بيننا الاللة المُعَلَّمَة من عبقريته ماسالت في سطورها | وهو ربان مامر مشل : أأقذف بنفس الى ترة وعظمة . ولقد بدأ شيار في افراغ قالبرواية | النهلكة ؛ الى فكي ناوت ! الى أكرن ستوها ولفد وهب دوماس شخصة ألينها ويالم تلفيدورها الأخير فيسنة ١٨٠٣ وانتهى الوأقدمت على هذه النملة ا وقلما يديهل تعرف مزانه فامن طرخ منها لي سنة ١٨٠٤. وتعتاز بطلاوتها ومافيها من الا وطبعه بطايعه واستودعه بمنرروه الله تباين وماحوته من شخصيات متنازعة مبتكرة . لرجل لم يأنف من الاستفانة غيروسل. وهي قصسة سويسرية الصسيغة والزوح ۽ تحوى | وانقد من يلتمس النباة . انه أستفل هذه الجهود في غير ماتسترااي النضال بين الظامئين للحرية وبين هناة الاستمار المرفآ ١ هاك قاربي في البعدية وجرب أنت بالله ١

أشخاص الرواية

ألفصل الأول

في نفس الفاريء؛ وهذه تفقد على مالا الله النظر الأول - «شاطي، صحري لمحيرة فهادوماس من حيوية وقوة والبس المن المرافي المجاه سشيتر . كوني ورودي يشاهدان مأيسفر عن قوة الرجل ، وما يطالعه العبد العاصفة الهوجاء المهددة . بدياً بومجار من يهرول تفدير واعجاب، وماسيحتل درمامكا أبدأ المنافعة أعوهما وهو يلتقط أنفاسه . و خر أمثانه الفرسان الثلاثة بوالغالوالاكتها بوعارين سوحة المولى ا قار بك أمها المنوتي . اسرع .

أُفِرانُ ، أتباع الوالى الامير ساكن روسبرج ا و قسد ذكرت أن دوماس سافرناه الله الداب ؟ أهو

ولاى الله من أدل ما عبد المال المال المال المال على العاصفة عزى المال المالمال المال الما

بل ان كرمه لم يكن ليعرف الما الله المال هنا متوسلا المساعدة . كان جد مغزم بالمظاهر فلمانا الله الله الله . كون — هو من آكن . دافع من شرفه . ساوله أن يمطور في مثلة المالة والدوالية . ساوله أن يمطور في مثلة المالة والدوالية .

الأرجو أن أسر الله بارة ما يوح به . ويليسسسامال

الشجاع لايفكر في سلامة نفسه الا

رودی -- ماآر ہل سرد النصائع و نمن علی

اتل -- اذن الباسم الله عبريها وحرب بها -

(يثب الى الزورق ويدفسه بيا رودى

الفارس - عليك اللهنة الله بد نجاء أنت

المنظر الثائي -- بقرب آلندروف . حصن

ستوفاشر -- آه ، لاود أن تـــيل روحي

تل سيا صديق : ما بنته السواعد تقويضه

الايدى ا هِمِيلِهِ مدارجيء الحرية التي بناها الله لنا

القيمة التي تخص الحاكم ولا بد أزتلفي البيج نفس

الحضاوة التي يلقاها الجليع يحترمها بالانحناء

وبالركوع والردوس الخاسرة اوكذا ريداللك

أن يعرف من هنا من الرعايا الخامسين الأوفياء

(مُحَالُ عَالَ وَيَطُوفُ الْوَكِ)

المالة (يتسخبون)

عامل لذ أن عنى الأحرار هاماتهم لمسلم

تل ـ أو ري كف صارت الأحوال ا

(مشيراً للجال) أنانات المسيراً

على مرتفع يطرد تشييده . بينًا مراقب العهال

يستحشم يمساه ويلكز رجلا عجوزا قدخارت

البحيرة . تلك التي استمنت بها في بناء هذا البرج

قواه وتخاذل ؟ ثم ينسحب من السرح ، أ

(يدخل تل وستوفاشر)

قبل آرى هذا المشهد .

اوأن اليم ابتلعني الى قرارء فأو سياك المزاءازوجي

ياصلح 1 فلن يمكن ان أختار ولكن افسـ ل كا

وكوئي يراقبان القارب الماوج كريشمة في مهب

الرياح . يصل في التو فريق من الفرسان)

وغاوه (يندفع الجند في تنفيذ أمره)

الوطن المكيل المسكين ا

الأساسة الاستوعية الشاهد ٢٧ يولية سابة ١٩٧١

ال سالم أولا، لأ قال الوقت في النأ مل و الاختيار حياً تحسر ون أدوركم الهيو منادين: ﴿ تُلْ ﴾ فلن بردُخ خاتين ا

النظر الثالث مرزل ولتر فرمت مرفرست

ملشتاله .. أي جرم فظيع اقترفت بالزمني بعد أن يأمن على الباقين ١ كن مؤمناً بالساء { أن أقبع هنا خنيها كالقتلة ؟ أنَّى لم أآت شيئاً فريا بيد أنى منعت بعصماي ذلك السلمط الذي حاول أمام عيني أن جتذب قطب ابقاري بأمن الحاكم. فرست ـ اله ا نحن السكهول أمجسر عن الدلاع عن انتسنا فلى عرب الدريب لو استخنب

الد أب بالقوانين 1 واشتالات الى أتألم اوالدي فاتد يدبروناليه وهو رجل هرم مسكين ا

فرست مد اختبىء قاني استمم طرقا . رعما كان رسولا من الوالي . اختي . .

ا (ملشتالەينسىجىدو يىدخلىستو ئاشر) مراجما إ ستوفاشر المد اغدفت على منزلى شرفا 1 أىأدر اقتشى وجودك في ﴿ يرى ١ ؟

استوفاشر ما أتوت لاخبرك بشيء حمدت في إسارتن لم يقع من قبسل له مثبل . شيء يديب القاب دما وحسرة ا

فرست الماء الذال ستوقاشر ۔ یسکن سارٹن رجسل عجوز يدعى هنري استدعته الشرطه في أمر أتاه وانه. فلما مثل بيهم أمروه أن يخرج عكانه الرعبئسأ حاول الممكين أن يقيم الحجة الراجعة على أنه بجمل ربه وعنبآه ولكن الستيد اللمين نادى بالجلادين وطرح الشقى الكهل البريء أرضا ودفن في عينيه

فرست ـ وباه الرحمة .

ملشتال .. (مندفعاً الى الداخل) في عينيه ا ستوقاشر بد من هددا الشاب ا ولده ١ ايه

ملشتال ــ تقول تفقأت عيناه ؛ أعمى؛ أعمى تماما ، وكلتا العينين أ

سوفاشر ـ يازمي أن أميحم لك أساك (يدخل المسرح جماعة من الناس يتبعون وتنجمك بدل المزاء والمساوىء ناشد تركوه مناديا وم عملون قبمة عي عمود محيط بهم الذوعا.) إ خالي الوفاض . حردوه ثم خلفوه أعمى مسلوبا النادي ـ يا أهل د يري ، انكم لترون هذه اكسراً يتخبط من اب الى اب .

ملشتال ـ اذن ؛ يا قاوب الجبناء ؛ اثارى نفسي وأهشري دم الطالم .

استوقاشر (عناطباً فرست) أمد ملغ السيل الزي وجاوز الحرام الطبيين وأبا في الانتظار الى ان من ..

عاف ورتدع في ماذا بعد أن أمست العبون ترم

فرست داو أن اللاثولايات تفكركا يفكر الاثنيا لالمم أنا بصيبي الأمل.

دى وأنا أدب عن حياس الوطن ا أنظر والعالم رُوسُهَانَ .. وَهِمْ مَدُوالاً شَمَّةُ الْمُهَمِّدُ الْمُهَامَالاً الدرواد ٤ في الجهاد والنداء و سوم و ميشتها ٩

ال ما تذرع السحت فان نقوى الى أن شمل الأيسر مراع تدسى دووالي ، هناك حيث تلاحم مستوقائر بدوأنت التهجر أماني الشعب

الدى ساعدته وسنتدفع الثمن جزيلا ا نكاوا بقطيعه القدر . حطمو كوخه الحقير . احرقوه رودى -- رحماك بإسماء إ متى الحلاص لهذا

سيخامن الحديد المنازين والماء

من يبدل الحياة والمال فداء الناج . من هنا الدي

ملمتال - يالله ا أي حسن قد بقى أناحق ماسون (بناء) به قيمة أوستريا لم وحق الله من محاجرها ? يا الهي من نتما الرماية والفنسال والطعن والتراك

. متوفائل نـ خيبالرفع « يرى» الواد هاويها

حوهانس باریسید ــ دوق سوییا)،

میسون (بناء)دلال (منادی) رئیسعمال

مانتين وألف علد ... وفع الله وألف علد ... وفع أما النوق وأعربه.

و عارت اله الماء العالية القد معت . كُون - انظر من القادم هنا ... هذا تل | أما لمسكدة لايقاعنا تحت بطشها و ال (ماعل ومعدلوسة) ب من هذا الرجل

أذله حودا فعاد يكتب ويصفعاته الرين

أثاره من الاعتراش والنقد ضيئا. رشرك كانتمل عصور العسف. والعذاب وألوان المهانة وائك الذين كانوا لدوماس شركاء وأعوالللغ النوكانت عليها الأمم ذوات الحق المسماوب ا الادي بتسمين رجلا على أقل حمايه فيها ومشاهد الاستبسال في سبيل الاستقلال .

نجاح الكتب الق يساعد دوماس ف عربان (جسلر ... ما تم سشيتر ويرى . ستوقاشر ، وجدر عن يترجم لدوماس الكبر، أنها ولترفرست، ويليام تلى ملشتال ، بوعبارتن ، خلة طبية ؟ تلك هي جلده وصوء على الله يدنج _ أفراد من الشمب وزعماء النورة .

واذا ماالتهبت حماسته لايبالي أبن ومه بكبأ 💎 هدويج ــ. زوجــة تل وكريمــة فرست . يل أن الضوضاء لا تدو ته عن العدل أبغاره ﴿ أَرْجَارَتَ ﴾ الزبت ، مشالمد ... نساء فريسهارت ـــمـم هذا العملكلهــأن يأخذاراحه غوانه إلى ايتوله ــ جنديان . ولتر وويليام ــ ولما تل . يتحك في تحديدها بارادة القومة والفالة المرداف دير هاراس ما الدرب الفارس

مونت كرستو الى كتبت في ان عشر على الله المرابع على الما المرابع المرابع والى المرابع

وعاصد عرب المستوان تغلياه بوجارين - مايعمله كل حر في مكاني ا الربوع الايطالية أربع سنوان الثان الما الله على حملت عليه بينا كان يسمى لاجبار زوجتي . فرنسا محيت كان حكما الميون الثانيا الما الما الما الما كان يسمى لاجبار زوجتي . أحدهما يعلم الآخر موقد في الما الما الما عرضي ، رباء ان الوقت يعلم بينا شمن

العداء الساد ، انتظر حق بدأ ، انتظر ،

و بعد القدام بندمة أمام ٢٠٠٠ الرجل إلى ﴿ فِي هِذِهِ النَّاوِنَةُ كَانَ دُومِكُمْ قَدَ مُرْزِنَ إِنَّا أوراياني يرتب تدر، أان ومانا فرنك، وقد الم يتم به سواء والأكلل اللي لم يزور

النان مرتب ولل هداذ الجد كافي طاجات دوماس الميره ا فلم يَبَالك الشاب نفسه وعانق مديق أبيه سانُحماً في سرور: ﴿ مَا أَعَيْشَ الْبُومِ مُعَشَدًا عَلَى خَطَى عُ و المكاني غداً مسأعين معتمداً على قاس ؟ . أم التأنف دومان دراسته ء و طنم بعش دروس في العاوم ، وأقبِل يطيل النظر في الكتب ، حتى -أَ عَامَلُ بِكَنَافِكُ لِمُوْ لَفُهِنْ مِنْ نَبِرِ الْغُرِ نَسِينَ، أَيْسَارُ. وفيهذه الآولة كانت فرقة انكليزية رأسها شارلس كبل تقوم بتعثيل بعش الفطع السرحية ممفضي اليها دوماس يشاهد ۽ ولما رأي هملت تحربه الرواية بتياراتها الفكرية . ومن همنه اللحظة كنف حقيقة امكانه خلق عالم أسره لا وجود له . أما روميو وعطيل وسواها من شخصبات المسرح الانكاري فقدد تركت قلب الشاب ينبش تحت تأثير خفي جديد ، كما أضاءت عقله بإشعاعة الاعهد لهمها مزقبل . ومنهنا بدأ دوماس يكتب المسرح . و بعد قليل قبلت له قطعتان ، على أن

ميوله الادبية و نشاطه المسرحي --- لو صبح هذا التعبير --- لقيا معارضة لأن فيهما ما يدعو الى اضطرابعمله كمكرتير مساعد .

فلما أشربيت روايته الاولى العظيمة فهرى الثالث وبلاطه ٤ ألق كانت في معنى من الماني فتحا في الدرامة الفراسية ، اضطر الى طلب اقالته وساعتئذ كانت لحظانه حافاة. فقد توسل دوماس فى تقة لنجاحه الى الدوق أورايانس الذي أصبح

ولقه كشب دوماس يجانب روايلية الاوليان اللين مهدنا الطريق الرواية الى المنزح الفرنسي وفس عشرة وهالة تعلمة مسرحية هذا الى أنه مارك والمنافظ والول الملاجدة الدوليق الاخلة الدور لا تكون الحلق الاكاة ٥ سم ، أن صورة النادي المرسى تسعدا فيها تشويق العوطور الدائد الرب والتام والمرجولا أديسة أحل الوالديل عاد تقال وركبان الدائد الرب والتام، وهوعل مرهق ولارب الناء استند

دوماس بدأ من أثاء بالدواطنية والدرية فطلب لمن ذلك بعد من الجلدات طبع مه الله البه مسديق أيه أن يكنب له عنز أنه ليكون على | والكانت البكيامة هي كل مايتذوته وزائز السال به ع . . و عدية المطاع دوماس أن مكتب الفقد قبل دعوة الصحف التحرير فيالها المنوان ، يبدأن الربعل لم ملاد برا. حق صباح بداله أن يستريخ جعل يقوم رحلان إل ه لفد و جديًا با نهني، فإن به الد جي ل ه .

الفاظ حمة

من اللغة المصرية القدعة

بِمِنْ سَحَقَ أَوْ كَسْرِيمُو يِقَائِلُهَا قُولُنا؛ فِعَلْطُهُ. وَ(أَيْخُ)

بمعنى الهدمأو الهلاكءويقابلها قولنا وقع فلان في

النخ أي تمرض للمكروه . (ومنامو) يمهن العطبة

والمنع.و(رح) يمني ذهبآو دخل؛ويقاباما راح.

و (نحس) عنى عبد من السودان ، ويقابلها قولنا

(حظه ُحَس)أى اسود على سبيل الاستعارة. وورد

(نخخ) عمني الرجلالسن،ولا يبعدأن يكون.مداول

الفعل الذى اشتقت منه عدم الافطة الاعتاء بالجسم

عُو الأرض، وفي المربية (أغن) الجل فاستناخ أي

أبركته فبرك وورد(حا)لانهار الأرواح الثمريرة

ونحن نستعملها لانتهار الحمير.و(حن)عمن ابن أو

ولعموهي شائعة بين عجائز عرب البحيرة؟ويقلن

(ياسني) أي يارلدي شم (حسبت) عملي حساب ۽

ويقابلها حسبةأو مسألة. وورد(خاس) بمعنى أندني.

القدر أوالجبان، ويفايلها تولهم خسيس. و(خبت)

عِمِنَي الشَّمَارِةُ أَوِ الْفُسُلِ، ويِقَابِلُهَا فِي العربيةِ النَّهِيةِ.

ومها أيضاً(خـو)ومعناها الحانبون.و(خب) عمني

سار اوسافر وفالعربية (الحبب) ضرب من العدو

و (خنو) عمى مقاومة او تورة او مها (خنوى) عمى

العماة، وه المفسودون بقولنا (الحولة) كذبك ورد

(خت) عِمني كنب أرنةشويقا بلها خط القذ. وورد

(دناح)وبالقبطية (تنه) رما زالت الجيم تنطق دالا في

الصعيدكما في قولهم(الديش) أي الجيش. ويقال

لثيرة البطم في الصرية (ما توسنتر) وجعما يسمى

سنتر) والقبطية (سونث) أو (سونته) ويقابام ا

عندنا شجر الستط . كذاك يقال الصمنم (أداى)

باليونانية (كومي)وبالفرنسية (جوم)وبالانجلزية

(جم) الواهما كلة عني فقد وجدت بالفظها ومعناها

في النصوس القدعة كما حققها الرحوم أحمد باشا

كال.وورد(حرعونت) أي النخلة الطويلة ،

والتام في عوثت التأنيث فتكون اذن لفظة عون

كناك ورد(هاف) يعنى ناشف ويقابلها في

العَامِيةِ (حَافُ) في قولنا دعيش حاف ؟ أي خبر قفار،

مُصِرُوناها اليمعيخيرُ فقط بلا إدام . وجاءاً يضأ

(حاش) و (جاشا)و(قش) عمن القش أو النبات

المروف بالبوص الماب) وأعد الاقباط مدالاقلام

ودعوا الواحد في فاش، أي القل وورد فاور،

عمى لوز أو دور توه عمي ألورد ، و دوت عملي

بِيِّيقِ دِأُوفٍ ﴾ أو دِأَفو ﴿ عَمْنِي الْأَفْسِ وِ ﴿ عَرْبُ

عمى شيء و يقابلها فلان قن بطنه عدية مثلا ، وورد

وعَهَا ؟ و بَالْقِدَطِيةَ وَافْ ؟ عَمْنِي اللَّهِ اللَّهِ وَسَمَّى فِي

مامية المفور فيها و المجذور أنه فعالا وقاتوا ﴿ يَمْمُنَّ عَلَيْ

الداة زوريد دليو و والقبطية دلا فوى ، عملى اللبوة

كفي على في وعامل و الراق و الفيطية عداد مع وفي

كمصة مزالا عوان تقصير الوطنية والاحزانء نقسم أن لا تفرقنا فداحة الحدثان أو الموت الزؤام! (الجميم يردون كازمه)

نقمم أن سنكون أحراراً كما كان آباؤنا و أن عوت دون أن نستعبد لأعدالنا (الجميع

نفسم أن نعقد على الله الواحد آمالنا و أنلا نسام الحسف من انسان في أوطانك (الجيم رددون کلامه و يعانق بعشهم بعشا) القصيل النالث النظار - (مراءي محوار آامروف فريسهارت

وليتولد على حراسه الصاري اللسي تعاوم القبعة -معلم والزبث وأودلاها). مشــتلد -- هو ذا انوالي معلق 1 ﴿ أَعَنَى القبِّمة ، اسجدوا أيها الأطفال . . .

الزبث 🖚 أقدم أنه ذعب وأخلف قبعته ا فريسهارت -- هيا منهنا اذهبن واستقدمن أزواجكن ليستخفوا بالأمر ان كان فيم شجاعة . (يدخل ال و معه قوسه مستسمياً والدموالر أبيده وهما على وشك اجتياز الملريق حينا يوقفها

فريسمدارت - تف باسم صاعب الجلالة

ال -- من أنت ا ولا ى شيء اوقفى ا فريسهارت -- لقدخرةت القوانين واستهنت والأوامرأوسترج الى السجن عقابا

ولتر - أبيد فع الى السجن الفوث الفوث

(يتدافع رجال من كل فيج وصوب وبيهم قرست وماشتال وستوقاشر ء الفلاحون يساون على تخليص تل وفريسهارت وايتوله يسيحان في لهفة وذعر الهمونة . يدخلجساد را كبأ جواده ورودلف ديرهاراس والاتباع مدجيين بالسلام) هاراس 🖛 انسحوا الناريق الوالي

حِمار - أبعدوا الأجلاف الدهماء جانباً ؛ من ذا الذي يستصر خ الهمونة والذا تقبضون على

فريسهارت - اني أقوم بالحراسة على الفيمة رقد قبضت على هذا الرجل بيها كاد عردون أن يركعها وافقأ للعرف والتقاليد

حسال مع ال 1 هل باغر بك الاستخداف أن لاتحترم اللثة أن نائبه للائل أمامك فلا بحي هامتك

الل - عَمُوا مُؤلِّدُهِ الْ مُولَاقِ الْحِلَيْلُ أَاللَّهُ بعث هذري عن شهو وايس عن عميان ولمو. حسان - (بعد هنيمة) صعنا أنك تغيد المين والجند البين المين والجند المين الربي . أهذا الفلام أبنائه ال

تل ... أحل يامولاي العظم .

سينار - اذن دعنا فري مبارتك فالرماية عليك أن تصيب بسيمك تفاسة على وأس علامك إ فان طاشت وميتك من الضرية الأولى فسيتدفع رأساق على ذلك سراء وفاقا ا

تل - ای شیء مربع تریاره بامولای ا من على ثلاد كدى ا كال ا كال ا جِ الرُّ لَدُ إِمَا أَنْ تَعْمِلُ أَنْ تَعْلِيحِ رِأْسِ المِنْكُ

عل- إداء بدار أمرك راكن الرحتنوق العال والمساور المراج المراج المساور

عبسار -- أبر تقوء بشجرة الزيز فون هذه ١ | أشسد و ناق و أضعيت أعزل لا مل لي في النجانة ولتر -ماذا؟أاو تق ؟ كلافلن أو تقوساً ثبت | والمركب عجوض عباب الوج و صوب و تربي بالا و ثاق، وأنت باأبتي أسرع وأرغما أني به قوسك ا بنيانب مقبض المبرك و ادا العاصفة بر أر جار فة ﴿ لَذُهَبِ إِلَى الدَّجِرَةُو تُوسِّعُ مَنَّا مُعْطَهُمُ أَسِّهُ ﴾ ﴿ تُسَكَّادُ تَهِيلُنَا وَتَفْدِينَا حَيْ أَرْتُ بِ النَّوْنِينَا وَتَقْدُوا ا حِمَارِ *** وَالْأَنْهِاءُ أَعَمَلُ . وَبِأَيَّمَا الرَّجَالُ ﴿ جَلَّاهُ مُ وَعَاشَتُ مِنْ فَرَادُ ۚ أَ أَنْ خِ فَعَانِهُمْ وَقِعْتُ ﴿ اختنفوا سواعدكم عاله يسرك أن تحمل قوساً \ عزائهم : فسمعت أحدد رجال الحاشية بسر ال و نشاباً ... حسناً وليكن .. وسأعطى الأشارة ا تل - أعني من هدف الرمية . هاك قلى (ويدفر عن سدره) جسار – لست أر مدحياتك . أو مد الرمية. لاتخش الماصفة حيا تكون الحياة فداء الغامرة فها . والآن أنها القدائي اسمد فتنجو ا أنَّا الاثنان. ولتر -- النبرب يا أبق ولا تخش ا

تل --- ای فانه و اجب (مجهز قوسه معضر سهماً آخر في حزامه ويسدد الرمية وبطلفها) ستوفاشر -- أنه حي ... الفلام حي . أصوات كثيرة — لفد أصبيت التفاحة واتر - (خرى ومن النفاحة) هاته هم التفاحة باأبناه لفد كنت أعلم لنائد لاتؤذى ابنك. (تل يعانق ولده وينشى عليه)

> جسار -- وحق الله لفد أصيبت النفاحة في سميمها وبجب أن أقر أنها رمية حاذق محنك ا اسكن خبرني باتلماذا وضعت سهما آخر في حزاءك لاتحاول الراوغةو تكام في صراحةو بساطة صادقة

> > أنني ماكنت أخطئها تلك المرة .

وسأجمل من كرناشت مأوي أميناً لك .

عزم هذا السّبد على الدمار بنا و بأهلنا .

المرست -- الآن ! كل شيء قد نضج أولفد

الشدب (بحيط بنل) أيلحب معاف آخر أمل لنا ا

والتر ــ أواه 1 أيتاه 1 أبتاه 1 والدي الغزيز

ستوقاش ... أليس عندلد رسالة لزوجتك ا

تل _ (معانقة ولده , حرارة) أن لاعس ابني

الفصل الرابغ

النظر الأولي (عاصفة على عيرة لوسون ومساد

غلام يشأهدان موكب خمال وهي تضارع الربع

لعائية عنى اختلت وراء أكماء وبعد برها على

تل ومعه قوسه فيجول بنينية في المبكان ثم عني

اللازد الغلر الدرولا مركا بالمسا

الساد بمزهو الرب الماداء اداأ ويتأول

كيت في على الكاركار

البدر - عدامي الله

ال -- س دلا التارب ا

ساحداً رافعاً بنينة إلى السهة) .

ري من باون؛

تل سان أبلاق الساء فأخرع له بالدعاء ا

ألحمَّكُ معنى في ركاني !

نلقد وهناك الأمان على ساتك. تل - مادمت قد أمنتني على حياتي أقول في غيرتحفظ بل وأوضح لك ما خامرتي فنمد أعددت وكزناشت ٥ ٣ السهم الثاني حتى اذا ما أخطأت الرجية وأسابت وليدى المزر سددت الآخرى البك وأؤكداك

جـ ار -- لقد وعدتك بأن تأمن على حياتك السكن معرفني عما جاش في نفسك من الاحن لغيابي وأخبرها أنى طليق في عنباً أمين .

وما جاب في اسدارًا من الوجدة والحقد تجعلي المنظر الثماني - طريق مسيخري بقرب (كزناشت) أيها الفرسان لـ أقبضوا عليه وسيروا به معنا

تل - (يدخلومه قوسه) سيشتار للرور من هسدًا الوادي الضيق فهو العاريق الوحيسد ولكزناشت وهناسأ نغذما انتويته ءوفي هذه التقطة ستسكون رميق سمديدة أكيدة ، والآن ا ان ويا أبناني أيهما الاطهار الارباء الانقياء إلى

آرعجارت - هنا لاعكنه أن يفر منه ولا ا دره والله تعمللي يتولاني البوله لم (غرج دامع | الله الله السامي

فرينهارت -- (يشبطع نسرعاً من على الطريق النحمدر) أفسعوا الطريق ا المسعو الطريق ا مولاي الوال قادم في أثرى راكما جواده (يغرج المرجمار وهاراس بظهران على مبرون جواديها في أعلى طرف المر)

أعلمني ظهرا

إجميلو أناصعا ومرشداً قائلاه أنت تهجها ولاي المخطر الداهم بناوأ كزأيضا بإساسبال المنامة نوامان هنا ه تل ، رجل جار لاماب الوشة اذا علينا لو أخليناه المجدنة من هذه الدفار ١٤٠ ، فالتفت الى الحاكم هامفاً: ﴿ لَمُا تَعْهِدَتُ بِأَنْ تَدِيرٍ عَبِلَةَ الرَّكِ وتنقذنا من همذه الماصفة أخليت سباك بانك وارتضيت أن أحاك من كل قيمد ، ثم فكوا وثاق ودعون لفيادتها . أما أنا فجلت بناظري نحو الشاطي، وحياً تبيئت لي عن كثب صطرة أشاعة بالشمة منعزلة حوات جهمتااركب أخوها أم اختطفت أسلحق وقفزت الى قطعة من الخشب عأعة تهايل وتتلاعب ودفعها يقدين وبنتل توأى جذفت بالقارب المفيف في الوج السلاخب

المسياد - ولكنك لاعالة هالك أذا نجا الوالي بحياته من هذه العاصفة .

تل - لفد سمعته يقول حيمًا قفزت الى سطح القارب أنه ينوي النزول في ﴿ بُرُونُنَّ ﴾ النزول من السفينــة فيجتاز ٥ سشير ، ثم يحملي الى الحدن ؛ هل تعرف أقرب السبل الى • آرت

الدياد - غلاي سيداك على أخصر الطرق ا تل - اذن افعل من أجلي هذه الكرمة. وأسرعالي (برجان) حيث زوجتي تذوب شوقا

النصاس باجسار رهيب والله علىكل شيء حسيب وزوجت الطاهرة سأذود عنسم بسد الماني

أرعادت - الرحسة بالمولاي الوالي .

حيال - الذا العامين على اللعار على العام

رمحادث - في بعلي في المسجن ومنصل وأولادى التؤساء كالناق يعهر سؤن والمراتلوه لمسلا روحا إمراك على عور دا وا الما المنطوا مولاي وليعرضك المرورحي وناف

مسار مستنعى عث الطريفيان علیات جوادی ا ﴿ أَرَجِ الرَّتَ تَقَدُفَ بِنَفِسُهَا وَالْطَالَةِ جدار - أبسدها جاناً والاند ورعا ارتكبت أمراً قد أندم على وفوع عارای - مولای اقد تطریق شتى الطريق فهو مكنظ يغفير مؤالليو.

اجمار - سأسحق همار الروق الالمامنة المدرية سأسن قانونا جدمدا الذال سأفسل ... (ينفذ في عسمه سهم مرديز على الارض) أم يا رباه ا إن أمرد ز

تل --- (على أعلى المخور) لدي ماحب الرمية هوأنا ا وأنا وحدي والهة انوطن من آ تامك آمناً وسنسب عليك لعنتنا داءًا (غنيه) أر مجارت (تشير لأولادها وترفين

الارض) أنظروا باأطفالي كيف بوناي

المنظر الأول - منظر طمقرب الرا

حد ساحة بيت بقرب د ري احدار السفالة) قاعة كافي الفصيل الأولى إ وكونى ومادون وفريق من العوام. رودي ــــ أنظروا هناك اللَّارْزُأُ

كوني ... لقد اندحر الاعداد ماسون ـ وهو جت القلاع رودي ـ و عن في ديري، لازل أوطاننا ونضام فى تراثنا والظالمان

الجريع ايسقط السقط يهاور الما منكل جانب ويدخل فرست وملئالووا ملشتال -- مادا ؛ ألا زال المهن استوى سارين في الرماد وتقع فروجي أيدينا؟ (يجتاز المسرح أطفال وفي أيرم أ

الاطفال - عن أحوار الم لوا فرست - أو ما أجله من منافر ستوفاش سي الامرافور قتال ستوفاشر _ ولقد بعد النافل المنافلة .

أروع وأفظعا لهو ان أخوال المنا اروع وافظما ١٠٠ ابن الحديد العرالة الساد السدن وانتشار الظام مبي على ما في الى بيته ناوجه باكليل الناول عراول وروها عن الآباء و الاجداد .

علمالاجتماع

ندوه - رأى أفلاطون - رأى الفاربي

لغدأخطأ الدمن زعموا أنءلمالا جماع حديث إتنجه اليه العقول والأفكار ألا عندشروق شمس الدنية الفربية . قالفاعدة الثابتة - منذ وجد الانبان على الا رضداى : الاندان مدنى الطبع. ومعني ذلك أن الفريزة تدفعه الى سكن للدين حيث بدس الراحة والاغتراط حين يتمادل الاجهاع الانسان بإلانسان.

اللك قرر عاماء الاجتماع أن أول\السان.وجد على الارزرهو أول واضع لاُ ساس علم الاجتماع. وهل يعقم أن للدنيات القدعة في بلاد المنسد وأثور والمكلدان والفرس وغيرها من الأمم القدعة كانت قائمة على غير أساس من قواعسد

اذن نشأ هلم الاجباع مع الالصان واستوي على عرش الامم الق ذكر لها التاربيخ مدنيسة

وهناك جماعة ينكرون عنى المرب بحثهم في الاجتماع والسياسة العملية ويقولون أن ماوصلاليه المرب من هذه الناحية أنما نقل هن اليونان ...

والذى يريد أن يدهب هذا المدهب لا ينكر أناامرب كانتظم جولات مشكورة وآراء سديدة

ولنقارن بين اراء أفلاطون والفارابي في السيامة . . وهي لاتتعدى المقاصد الآتية : -

الاول — معى الظلم الثاني — أنواع الظلم الثالث - التعليم

الرابع - صفات حكام المدينة المامس - صفات الرئيس العام السادس -- وظيفة الشعراء

نقال أفلاطون في الظلم : كيف يعيش أتوام معداء والساواة عليلة الجسماء كف تنشط الحمة البيرية وتنهض أصغر الطوائف الا اذا كان المدل مشرقاً عليهما والمالك لاعين لما ولا أثر ولا ذكر ولاخبر الا اذا كانت الساواة سائدة والاعمال

على النسب منتذنا وعرز الوحاء على النسب من الأراء وما في العقول من العقائد الق

النظر النائه-(داخل كل بايمنطة الله المنظرة المنظرة النظر النائه-(داخل كل بايمنطة المنظرة النظر النظر النظرة النظرة النظرة المنظرة النظرة النظ وويدام مدوره _ يا أدلانه الإماران في الفاراق أن أنواع الظلم ،أنواع المكومات الأدبع وهن في القساء والوطن بأن أن المنظمة والاستخداد والارسسطوة والميسة القادم وهن في القساء والوطن بأن المنظمة والاستشادادة.

رون ... [1] ابساً) أن يا المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم على المنظم المنظم

فألعقل للامرأء نسافاه العاوم الرياضية والفلسفية وقوة النشب أنارها الدجاعة وهي الجد

ويقوم الشمب بالمناعات التيها أكللالقوة شمر قواذن تنب إلمدالة على ما أي: --عنل الأدر اس شجاعة الجند .. سناعة العامة

وأنسراف كل الى وجهة برجع لعام النفس وقال المارابي لا يجوز ترك الناس على فطرع بل يعارون وعراون على السناعة حسب مشاريهم

وأفلاطون طلب الحسكام الدينة خسال الشرف واراد أن يَكُونُوا في أخلاقهم كالملائكة السكرام وقرر أن ذلك يتم بقراءة الحسكة ومعرفة اتسال النفوس الانسانية بالعالم الروحاني وبين أثرتوليدهم من أنَّهاء أنوباء أذَكياء .

أما الفاران فقسد وافق أفلاطون في ذلك وشرط شروطاً من السدق والوفاء والقدرة على

و اتفتى الفار ابي مم أفلاطون في بيان صفات رئيس الامة من أنه ينبغي أن تسكون له صفات منصوصة مذكورة في كتاب أراء أهل الدينة الذاصلة وأضاف على ما اشـــترعاء أفلاطون وجوب تعلم رئيس الامة الوسيقي وحب الاله والتشبه بسفاته حسب قدرته من حيت الرحمة والكرم وغيرذاك.

أما وظيفة الشعراء ـــ فقال أفلاطون اله العرم عليهم أراز ما يثير في النفوس شهوة وفي العقول انجطاطاً حنى لاتضل الصبية سواء السبيل. زكريا أحمد رشدي

المصارعة اليابانية

ان الصارعة اليابانية ايست مصارعة بالمني الذي يفهمه الانسان من هدده الكلمة . فارح اساسها يقوم على العلم وليس على القوة ولا على ضخامة العضلات . وهي أحسن ما يمكن آنفسا_{لم} للدفاع عن النفس أو عن المال في كل الظروف وعكن مها النفلب على أي خصم ولوكان المدافع ضعيفاً أو مثليل الجسم وأعزل من كل سلاح معها بلغ خصمه من طول القامة أو مشخامة البدن أو

وقد اعتمت بها الحكومة اليابانية فعي عدها المدكر بمعني الطويل وكلة (فول)القبطية مأخوذة في من (بورا) أو (فور ر) او (فورى) عمي القول المروف جزءا من الد أامج الرسمي الذي عب دراسته جيم الدارس ، وهي تعد اتفان هذا النوع من الضارعة عاملا مهما من عوامل التربية في مرانب الجيش والبوليس، وحدث انجلترا حدوها فعي رسه في مدارسها الحربية . ومصر اينسا قد دأت بادخال هذا الفن في ريامه مدوسي الحربية

عكن دراسة المعارعة البيابانية بسرولة في المرل يو اسطة المدرسة المرية الدفاع عن النفس ص ، ن ١٧٦٥ مسر) كتاب صور ودروس إجازية للتجربة ترسل لمكل من يطلبها إخر مقابل الدين - فاق الوهري

بالتدميد وتصنع منه فالماوحة، كذلكورددمر، عمنى سديق او انيس عويقا بالماعيرو (حسب) بعني جِهَا عَدَا وَ فَرَ قَدَّمِنِ النَّاسِ عَوْ بِقَالِهِ إِلَّهِ عَرْبِ) أَوْ عَلَى حَدْ قولنا (رامودمه حسبة عشرين راجل) وورد في ورد في المسرمة(طبت) عنى الأرث أو الرائحة القبطية (فورس) ومنى الفرق و (موشى) بمعنى سار أو الزكية عويقابالهافي المرية (الطيب)، و (حس) عمن شى وجاء بالمصربة (سنوتى) عمى الفلاح او الزراع. قلت ولعل الدغانالسنعملة انبدننالوني مأخوذة يغنىأو غناء، ويقابلها قولناة وحسه جميل ه أي سوته وغناؤه و (تاو) بمني خراع وبادخال لفظة (با)وهي من الصرية بجامع حفر الارض في ال من المنتين م أداة التحريف للمذكر عام اينتيج لدينا (ياناو) أي للفتعليه دون سواه بعد اساءة استمالهامويقال البطيخ بالصربة (بتوكا)وبالفيطية ﴿ بَنْيَخُهُ ﴿ وَبَالْمِهِ بِنَّا و (نیا) عمن الباد، و مرا (ملم) بالصعید. و (ایکو) بعنی البنية م ويقال لشجرة النفاح دديمو ، والصرية الحزن، ويقابلها في المربية البسكاء، و (بعلش) يمعى ويسمى عُرها بالقبطية وجملح ويقال المعبازي المعرية خيازهكذا أخرجها الرحوما مدباشا كال اليل الى فعل الاساءة ، ويقابلها البعلش، و (بنبت)

مرقس اسكندر ليسانسيه في الأداب

بلا قلس

أماالباح فيقالناه ه بنر، أو ه بنرا، ومنه صنف يسمى

مات وهو المروف،عندنا بالامهات.

بنغت الشمس من وراء التاول وهب النسم هادئاً بليلا .. فبايلت الاغمان ترآ وعطفا

وغرد البابل عامرت الأوراق اشوة وطري وسار بجری اللہ . . پرتل ترثیه الفرح والسرور ؛ بین الزموق

وهناك . . بين الأغصان المهايلة ، والأوراق الرتثة ، والزهور والرياحين الطلقت أبحث عن

اختفت الشمس وراء المحب الدكنساء ... وتصاعدت أصوات الرياح في الفضاء . . .

فارتجفت الأغسان رعباً وفرقا .. ورعد الرعد ، وومش البرق. فتساقطت الأوراق هباء منثوراً . .

وأنهمل الغيثء قاصفت الاشجار رؤوسها

وحنساك . . . بين الرياح الحسابة ، والبروق الوامضة ، والرعود الراعدة الطلقت أعث عن

عث عن قلي ق أعماق البخار عبين الاصداف واللا في على الشاعلي، عبين الممني والرمال في الفضاء ع بين ذرات الا بجسام المعلمية ع والانقاس اضطرية

> في الجيال ، بين المنحور والآكام في الفرى رالداش م والعابات والأجلم ظالت أحث عن قل فلما لم أجده به علت أني الا قلب ..

dering and of Latine

All per selen 9

وقبووم تني المالات والله و الماران المان

فان ولايرتها وبه وبالمناي الإنظماله الرام

أما بناء العير فشاليعن ورفنها النن معندة العهر

قام وسنك تلايما البيداء الوحدا كإبيش وغيب

تهاوه الهابة والاغراء فبدح الناظر اليه عن كثب

بر عدة الحوف الى تعتري للنفر . في الحات الاحن

ومهمن على الذاك في سلام الدية . . فهو يتما .

ساقم كبر تعلوه قبة له البه تام لوقبا عاليب

ورجها ولالالها والمروية بأ كادانها وسرابها مه

وان أس لاأس عاا في منتل السر همر العالم

وجعسه وللط مفاوز السيدراء مقاسرا لظاها

ومشافها على أدا مالغ أند أرقبي على عندايه

ودود الفوى عال المزعة كاير في المادل المموم

على مسافة غير فأثبة من غرب دانا النيل يقع المسحراء الماوية وادمنخفش محصورين سفين من النلال مد ذراعها في تلك البنداء السامنة فالها تتامس الالفق على غبر جدوى . . وقد عصر هذان الصفان منديا منا أخر من البعيرات الماسلان وهامنات المالق عدما الأعطار النادرة في بعض الأسابين ، و فله مثلث كل بجيرة مر آهجاه : تمكس مورة الشمس في رابعة النهار ويطل فبها البدرعلي علمته أن مرجا في سكينة الايل . . . ظال هو و ادى النظر و ن النما عس المتريش الله شيد على من تفعلله الفربية عدد من أديار الرحيان البالسة تالانتياح فحمت تاك النفرال باب تصطل بني سمارة الميقظ زعداً منها وتفشفاً ... وأم تلك لأديار دير البراموس ودير السريان ودير الأنبا بشاى موطيمه افة من عددالدودة يقم در منفرد في أسفل الوادي تتوسط به المتحراء وتلالها من كل حدب وصوفيه ، فلا تقع عيون سا كنيسه الا على زرقة لأمالة لما من فوق موقفر رمادي قائم من أسفل ... ذلك هو در مكار يوس الذي اعتصم به جماعة من الرهبان الابتلين الدين قطعوا مابيتهم ومن الدنيا من صلات ناذرين التنسك و الاسكماش في عبادة الديان على أسق ديني يمود الفضل فبه الى الآباء القديسين ﴿ بُولُو ﴾ و ﴿ الطونيوس ﴾ أبي الرهيدان و د مكاريوس ، المعرى الطيب

وإن السمائر نحو همذا الدير الهيب ليجتاز برية خرساء مكتنفة بالسكتبان الرملية والوهاد الصخرية فيحس في قلبه بدبيب الرهبة والخشوع ويندللق لساله محيداً تلك الفوة العاوية الستترة ء وحكذا يفيض روحه بالاعان قبل أنتحمله قدماء الى بيئة الدبر حيث بأخذ السارى جلال الوحدة وجمال العبادة . . ويمر في واد أبطح خلعت عليه العلبيعة أعن حالما حيث ترى الأزهار البرية الديعة المندام الن لم يلبس سلمان في كل عبده كواحدة مها منثورة هنا وهناك ع فيدو الناظر من لتها بساط منقوش بالجواهر السكرعة الشاينة اللون يفوق في روالهومهاله بساط كسرى وعرش فرعون ... ومثل تلك الازهار السانعة الق تنمو والترعرع تم تذوى وتفني في البرية مشل أيناء الفقراء ذوى المواهب المنجبة الدين يعشون ثم يدهبون ولم يسمع بهم أحد . . حق أذا ما اقترب من الدير وقع ناظره على قلبل من أشجار النحيل وأزينون والتين الشائك وبعض أدواح البرتقال السيرة في حديقة الدين غيرالمسقة رجري عندالقدامها مدة من الدماج و الأون.

ومن سرح الطرف من العلقة ذاك المبر وأى رقمة فسيحة من عور الفنر الباطبيه الستسرافو امل النورة عاقا اري هنا وهنالت مدخورا بالتنهن الأرس لا فا يرزت من الاعماق النسيخ الى ألن هميات الزمان ومحاق ف فنا والنكان، وحاة ين مالاندل الكلاليا كان أحدثك بتضيأ بلواغ وملى ويهم والمراجعون بارية ورانياء اون فار

ولاأن أن في الاعلى الوم والناب عائدًا كا ري إذلك التي التي ل الأحال من أنيث فاشداً الراحة إعلى مقرعة بن العبر ترى الدين أعلاء الرعان والمزاءء وداك المقبط فالظلام قد سريت بإحثأ وتعلج الاحياء من أعلى ثلاث السابين أرغل بن عليها أ وراء النور لاومن بالنور وأ كون ابناً له .

اللا دول فأما كو أشوكا بلا عراق المربت من

عتيق من الحشب الله مالمام الرعب حيرا بالو بهد أن غادرتي متخرطا في ديجور الائم وأوحال عليه ترتيله اللزيزير أواجه الزئريب وحدثمه يب اللاذ .. عربت عدائي كاهرب اولممن قبل،عفر بعني تواحي الجدار الحجري النطيها لح والرمل ملتفت اليما ورأن ائلا أنحول الي عمود ملح وتسلق عليه العوسع البري والبات الداري بات الايتمراء إلى الدبة هربت اللا أهاك، وهكذا في ظالم الأسوار أز عار النفر البرية وعشب الصحراء طائق قابي العالم و فر من الفنيس الدهبي الضيق لأنه النائم موقامت في ناحية من الدير كنيسة قدعة مقت القبود وحن إلى الحربة الروسة لبرفرف تعامعي فبالماحق خشيءا ومن الشو منء فزادها فدم في غياش الطمأنينة والطهارة ويتنقل في غامة المكون بعيمدا عن الضجيج الفزع والصراخ عهدها وإلة وقدامة عتي ليتغيل للداخل اليها أن أرواح القديسين تتنقل بين الباخر والشموع الشنيع .. الى الدر هربت فاقيني في سبيلي جامع وأن أشباح الرسل والشمهداء تهمس نارة في الدعب وأشار الى ساخراً وقال: « هوذا الأحمق الذي يسير ليدفن نفسه في مقبرة الدر حيث يبق إ ان الهيمَل و تارة أخري ف صعن العبد . . الى صومة من ذلك الدير النفرد النازم ولا تربطه بالبشر آصرة ولا تدنيه منهم منفعة ، الجأ صاحبي بعد أن زعد ، وهو ال يزل في ربيع ولمكني لم ألفت اليطورائي وسرت عثيثاً لا متمي بظل هدده السنديانة الفيحاء من حر الطريق العمراء فيالحياه الدنيا حيث يستنزلوالانسان وحي الله وهديه مكرساً ما بقي •نعمره في الشـأمل ووعثائه . فمر بي آخر وأنشساً يقول : ﴿ هُوذَا والتفكم والصمتوالدأب وراء الحقيقة والانصال اليائس الضعيف الدي غالب الحياة فصرعته وكافيا بالله اتصال الفراغ بأشعة الشموس؛ زهد في فهزمته ، هوذا يتقبقر أمايها الى ظلمسات الدر الحياة بمد أن عجم عودها وألىمن حلوها ومرها يعزعة مربضة حيث يقشى عبهولا مغمورا لايعرفه م ودعها غير آسف على مانرك وراءه أو نادم على أحد أو يسمع به أحدد ك . . ولكنني لم أقف ماخلف بعده .. و في تلك العزلة طرقته يدفعني لاكشف الثرثرة والفشواء عندخيلة نفسىوأبين الفضول الى استقداء ذلكالباءث له على الترهب للتمير حقيقة قلى ، إذ هيمات لمن كان على عينيه فلقيته هناك بعد نترة من الزمن واذا مد أمامى فشاوة أن برى أنوارالوجدان. وأنى لأبناء المادة للتشدقين بالعبارات المفلدة أن يدركوا ماتنطوى راهبآ ورعا مرتديا المسوح وقد بانت عليه آثار الازمات النفسانية وأحسست عين مواجبته أنه قوة عليه نفوس أبناء الروح. . أنه لايفهم نفسية الروحاني معنو يةجار فةمودعة فيعثال دقيق الصنعء فوراء التمرد غيرخانها وغير الأقلية الفكرة الق وهبت ذلك السمت العميق روح صارخ متدرديفة منزل مثل الله التنسيات الشافة .. لفل فيها ما نشاء المجتمع ويعزأن الكل باطل وقبض الربحء ووراء فعي بمنها نفسات الانبياء والحكماء الحالدين الق ناك الكاَّيَّة الشوية بعسيم البالاة والادمان على تستمد تومها من الأعالى لا من سخف الحياة التفكير روح الشك فى كل العقائدوالبادئ والحيرة المادية العماية . . أجل ما وقفت ولا تريثت بل في تقيم أسرار الرجود والعطف على الانسانيسة سرت لا ألوى على شيء ، ناذرا التبدل لله راهاً عطف الراثي لضعفها وشقوتها لاعطف الشاكر في أعرَّال العالم ، نافرا من محافر. وملاهيه لاجل المياها المبرب بمجاياها .. وقديدًا لي كا به الفكرة التعد والتأمل و رامنسيآ بشظف العيش وموارة المسمة في الفراغ أو الغز دوالطلاسم ؛ وقد شع التقشف لأن في همدو المرارة عدوية تستمرتها منه اور خني واور الروحانية المشملة من نفســه غنى الصادية ، كنت أقرأ في سياي قول السيد الشعرية لانور الآمال ولا الطامح ، لانه يسدو المسيع الشاب الغني • أن أردت أن تبكون كاملا و اضحاف ثباب التداؤم كان السالة تعد عدمه

هولا الحياة وماأيا اليمفارة عنيط فيحيل الهازم

عادرها سرحان أبارة كربن الشارورية

رايت كو كا يسر في عرص الما يناطة جأش وبلاحظ تأثير أي حركة منه على يشود الطيارة المناطقة وعنون الما يناطة جأش وبلاحظ تأثير أي حركة منه على يشغل همود أم يواون وعلى وجوهم علام الحالة أل أجزاء للزكة وللعم في هذه الحالة أل الجناحين . ولا أم عاشوا في كناب الناسية المناسقة أي خلل أو عطل في ما كينة الطيارة على الدوران الماشوا سعداء آمنان ولانست الان المناسقة الماشوسية منه خطر ما ، ثم يريه سهولة المدوران لما عداء امنان ولا من الرائم المرائع المرائع منه حيوس ما مم يويه سيولة عالية عطر م ساؤها منا وسيولة المائية على منابع عبد المنازق والتغلب عليه عزاء وساوانا فلدوقون العائمة في العائمة المائية والمائمة المنابع مرارة الشقوة ومم العدوان والزاهم المنابع المائمة المنابع المن فاذهب وبع أملاكك وأعط الفقراء فيكوناك كُنْ فِي السَّاءَ ﴾ . ولسكن كان بعسادا الصوت الوسيق بتلاشي قبل أن يصل الى عاقلق بين أصوات الطيولة الفارعة - أموات الرق والفرور والشغف الأعنى الحياة من في كنت أعل كف هم الأنبا

الرائعة الذاري الما السال إلى الدائل المرافة الايفتذي بغير عمار النخيلولا يكتي بين را الله من الى أن الرائد الذي من الله الراحة النخلة عسدولا ، . وكف لع المنا ر الا المأدة التراق ليل إلى جدول الليام . أنيت | أبو الرعبان أملاكه ووزع عُمَاع الله إ الله عنا الأسمد بالمن الاستداعن بني أمن منقطعاً انفرد في برية مصر الشرقية الساوالله وَ اللَّهُ لِمُ أَوْمِهِ أَنْ أَسُمَ مِدِينَ الرَّمِيعِ وَاللَّامَةِ ۚ قَرَّا وَدِيماً عَارِها التَّجارِبِ الشيطارة في عربت من وبعه الثير والأثرة عا وعماأي

مستفنياً عن كل مطالب الحيان، ركن وأيله في السادة . . وكيف زهد داسيل في الحياة . وخلاه كانت؟ بنفسه منعزلامزاليل عجبر أواثك الحكماء العالم معضائبارا ورغمهم ولسان حالهم يقول: العلاابنيهاالأ ان ربح العالم كا، وخسر نفسه، .. وللوكز أهزأ جم مع المازتين لابي كنت ملائلة يحجبة عمياء زاعما أن ملاات الحبيانين فيها ، مؤمناً برأي ﴿ اليقورِ ، في التم الله النور الروحان الساطع في الافتروويها.

مملومات سهلة عن العاران

ورى في بعض الطارات ان عراد قاسم

أنجاه واحد مستقم فلا تصمد ولا أربط أتنسا. سيرها. وبأن ذاك عراقية الأفق والوضم الدي كانت سائرة فيه عندما كان يقودها الدل. ولانقان ذلك يستعمل عمود القيادة فسندفع للأمام؟ و مله ا عنمها من الصعود والنفلم لبمنمها من الدوط. ومق كان يعرف السرعة اللازمة لطران الطارة مستوية فحا عليه الاأن يراثب مقيساس سرعة المواء وبه يعرف أن أي زيادة في السرعة معنساه أن الطيارة تهبط وأي ناص معناه أنها صاعدة . وليتذكروا دائما أن هذا القياس بطيء الحركة جداً والدا فالهلايدل على أن السرعة تغيرت الا بمه.

والهواء همالق تساعد الطيارة علىالتوازن.

وعكن توازن الطيارة عوازاة الاجنحسة الأُ لَق. ومن الؤكد أن ذلك لا يتمأني الا بكثرة لَمْرِينَ . ولذا لا يجوز أن تشبط عزيمة التلميذ اذا يفلح في إدى. الامر. وعليه، اذا ما لاحظأن المضابط بكل لطف وتدريجيا

يتنير الجو من وأت لآخر ويؤثر هـــــــأ التغبر في مقدم ومؤخر الطيارة وفي جانبيها. قاذاً ما رفت المقدمة إلى أعلى ء فعلى الطالب إن يدفع عمود القيادة للأمام حتى تعتدل ثم يرجعه الى عمله . وإذا رفع الهواء أحد الأجنحة فيحرك العامود الى جبة الجناح للرتفع ليرفع الجناح الآخر حتى يستوى مع النان. وفي بعض الطبارات يشغل عمود الفيادة وقضيب الدفة معآ لتسوية

الدوران هو الخطوة الثانية في تعليمالطيران. فاذا أريد الدوران فعلى الطيارأن زيد فسرعته قليلا شرعراء كلا الدقة وعمود القيادة معار بلطف إلى الجمية الرغوب الدوران اليها ، والنفرس أنها الجهة المن فيضغط بقدمه البملي على قضيب الدفة

تافائه معاليه وعليم الزماون حرافة ارجار فنمر العدم التكالة اذا ينذب بسرمة فأن الألوة عيل الملكيم الطالق.

المنوفعات أن فرعما بؤثر في اللمارة من تريك الرائم والدفغ مآء فشراباله مدماتكون الدابارة طائرته فيصدنواها الافتي في فعط مستقيم فحركة ارجاع عمره التيمادة الخلف تؤثر في مفدية الدلارة فترسلها تطول الرسول الي اللمنب وينا شاه الانسة عن الانتها وبالال عند ما تعرك الوسوله المدار في الجناح الانين أو الانسر ويعدث

الدفة لليدين أو الشهال فبذلك دمل الشدهة تحلول العوران لاعدي الجرتين. ومن ذاك فسنتج أن مركة الصود الشام أو الخلف تهمل الطيارة تعاو أن تنتقفض إللمية الط الانني و كذلك فياجراء الدوران الرأمي والعليارة

على جنها بالنسبة للاأعق ، ولنفرش أنها عدور النبال نان حركة قنسيب الدقة النبال العوران يسبب عاولة انتراب مقدمة الدليارة من الجناح الأيس مراذا لاحظا وضرائا رة بالنسة لتقطة الأنق في هذا الوضع فانا بري أنالقدمة هبطت عند الا فق ، و بدلاس ذلك إذا عمر كن الدنة السين

وحيث أن عمود النيادة بشفل الرائع فني عمل الدوران الذي أراويته ٥٥ درجة فالدفة تعمل لسف المرا واصلت عمل الرافع والرائع يعمل له أن عمله و اصف عمل الدفة . واذاكات زاوية الدوران أقل من أصف قائمة فأن الرافع يممل كرالم أكثر من كونه دفة وتعمل ألا.فة كدفة أكثر منها رالما وهكذا .

ولسكن في الدرران على زوايا حادة يعمل لرانع كدفة أكشر منسه وافعأ والدفة كرافع الله مقلقة كستر منها دفة .

بالاشفاله العسكرية

مواقف ماسمة فأرخ الاسموم

للاستاذ محمد عيد الله عنان

يتناول أم المواقف الماممة بين الاسلام والنصرانيةء وفيه هوث نقدمة ضافية عن سياسة العرب الدينيسة ، والدباوماسية في الاسلام ، وحصار العرب القسطنطينية ، وغزو السلمين لرومة ، وموقعة الزلاقة ، وقسةالور يسكو موسقوط غرناطة وغيرها من الواقف الشمورة الحاحة أل مساير

يقع في مائق صفحة من القطع السكير ويطلب من لحنة التأليف والترجمة والنهير بعامون بشارع البسول رقم ٣٨ تليفون ١٧٠-١٧ إستان ومن جيع المكالب

زعمه إثنا عشر قرشا مندا أجرة البريد

Contract of the second والذر بالذكر ويرعل الميران على زوايا مسألة راد سابيا من الاث لمائته وشم الاود

Men et 19 THE PART OF THE PA وضع الايش

قطع الابيش سرم = شناه عوز برعفرسء فيانه

قام الأسود أربع : شامء تلانة بيادق مباميت الوري

العب في مدينسة الرابين الابيش ديكوفت الاسود درسن ٧ ب -- \$ فر ا ب -- ٣ م ٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ا ب ۱۰۰۰ ع م ا ف --- ۴ و r 0 - E ب --- پا حم ۹ ر 🗝 ۱ فو ۱۰ ن 🗙 ن ح X ف حو --- ۲ و بہ×ب ۱۲ ب ۱۲ ب ١١٣ ب ١٠٠٠ ع فم ب 🗙 ب 4 X 4 18

١٦ ح --- ٤ رو ١٧ سے -- ٥ فر ے (۲د) - س ١٨ ب ١٠٠٠ ٤ حو 110-19 ۲۰ پ نسځ رو

ب -- ۳ -1-3 ٧١ و -- په رو. YY en - 1 to 6 --- Y-44 المام و -- ما دم ري س م حو ۲۶ پ س م حو ψ×Ψ ٧ ب X ب ۲٥ FY & X 3 ب و 🗙 ف c×J U X Z YY 6 4 - J ۲۸ ر 🗝 ۷ نو ------ E 18 CXJ

2 × 2 14 ٣١ر(١ فو)-- ٧فو. + - × 0 + , × , 74 c X c 12 1 - 1 44 4 U X U PE ۵۴ ر (۷رم) - V و 77 c X 4

الدرس الأول في قيادة الطيارة مكاد الطالب لا ينقه شيئاً من نظرية الطيران وقادة الطيارة ، قباما بجد نفسه يتنفطى السلم لحلس في المدا المدله في الطارة .

فان كان لديه من المارمات اليسكانيكية عن الطران الكفاية أمكنه أن يطبقها عملياً بأكثر مُبهولة وسرعة مما او كان غير ملمالا بالشايل منها. وانتصاداً في الوقت تري أن المعلم لايسميم لتلميذ «أور بجانس»فالعراء جائماً وقطم إرالين بقيادة طيارة الا بعد أن يتأكد من أنه ملم بمسا

طيارات النملم ذأت الآلات المزدوجة أسحت طريقة التعلم مدا النوع من الطيارات

وفي للبدأ بعد مايتمم الطالب دروسه النفارية على الطيارة - كما سبق شرحه - يؤخذ الى طارة مرك علما ما كينة سميفة لاعكما من التحليق أى أنها لانترك الارش . و بعد إما يتقن . فيادة مثل هذه الطيارة ويتعلم تحريك المضابط وتأثيرها في الاجزاء للوصلة بها . يؤخد الى وع فلما نضجت نفسي وأيقظت الآلارور أأخر من العليارات ذات مسطح كبير بعملها لا لطبر الالمسافات قصيرة جداً وفي خط مستقم . واذا بي أشاهد منظراً أدى نؤادي وملاء ومها الى طيارة أقوى وهناك يتعلم اللم والدوران. وطريقة التعليم على الطيارات ذات الآلات

الزدوجة منتشرة الآن في جميع مدارس الطيران رأيت المسمع في ضلاله أمروا الله وهي عسارة عن طيارة مركب عليها طاقان من وتستعيده أثرته، يصم آذاه عن صراع النبيُّ قفيب الدفة وعمود القيمادة . أحدهما يشغله والانداء وهو مانق، مرتبكا عارًا لابدئ الله الطالب والآخر يكون أمام العلم ليدرأكل خطر الساعة كيف ينظم أموره ويدبردة ما التج من خطأ يقع من الطالب في القيادة. ويوجد حقيثات زران الثورات والحروب والنفائل في بعن الطيارات طاقم واحد مديره الطالب الدماء أماراً . وأخذ الاقرباء يشينون الله والعلم خلفه عيث عكنه أن يديره وقت اللزوم. عائيل المظمة فوق ربي حماجم الظامِن ﴿ وَمِن السَّحَسَنُ أَنْ يَمُودُ الطَّالَبِ عَلَى أَنْ مِلْسُ دُوم غَمَل بِمَدْرُونَ الْحَكَامُ خَلِفًا. أَنْ فَالنَّافِي السَّكَانُ المَدَّ الطَّيَارُ مِنْ بادى. الأُمْرُ ويكون عرَ وَ امر وَ على مقداومة عدمهم وجملة ﴿ بينه وبين العلم آلة تعليفونيسة يتلقى مِها التعليات. و منا و بغيره من الخالف والمنا الله والمنا الله والمنا المنالب على معاومات الاضمحلال وانعدمت الساوانواضط ينافن بمة شفوا في كيفية ضبط الطيارة وتشفيل

 أ. حادة الى سلطان بسيرها السينا المالة النبن ، وهنا يترك الطسالب ليقود الطيارة الساطان الأعلى هو الحق وعاكم في العدر الضابط بنفسه . وعلى الطالب وقتئد أن المنافر ماذا سيعمل قبل أن يعمل وعليه أن يكون رأيت كوكا يسير في عرض النه المناط البت الجنان . فلا عناف بل يقود الطيارة

تندك الانباد مكاريوس، فقار وراير عائشا في التقشف بعيداً عن الجنم رمن وكف هجر ه بوذا، الترف وكان الناار اللوك ، و تنسك في الجدال منكر المتعمدان عل رغبة عدلاً عصة كاملة وتواضع كاررا ورأدة . . وكيف عاش ديوجونيس ليارر

ا الراس والأرباع عامن وجه سادوم وعمورة وشروان طبيهما . حيث تهدد السموات أبشاء الأرش بالنار والمكبريت ورام المموم . . لقد صدق في بني أبي اليوم مافيل: ﴿ كَانَ النَّاسِ عُمْرًا وجه الملية الصمتوا ذيء دى فحكات الشيطان

ظاءات الوديان أشعة لازوردية.

سياته زالت الغشارة عن عنى فأجلت الغرب على الارض ومنعليها حقاضرنالاتها

والقوانين . وماكان الانسان عاماً له الشابط الهتلفة . والموالين . ولا على الطبعة والوالم وطريقة القاء الدروس عي أن يصعد المسلم وسرت به الحكمة . وما كانت المبتلة والطالب الى ارتفاع هادىء ومأمون كأكف قدم

الدفة عقدار معين لتستنقم المايارة، فاما رجد الطالب أن أحد الاجاب في منل هذه الركبات مال فعليمه أن شرك القضيب السذكور الجهسة ا الضادة سمق تنو ازن.

الطيران في مستوي والعسد هسذا الأساوب يمني أن الدلياره تدير في

أن تكون تفيرت فعلا . ولا خطر على الطالب أذا ماأر خي العنان لطيارته تسير بأقدي ما عَلَانِها ولكن كل الحُطر فآن يقلل هذه السرعة الى ما دون التوسط . لا أن صلة السرعة الن بين الاجنعة

أحمد الأجنحة ماثلا لاسمفل؟ أن عمرك عمود القيادة الحبة الضادة لهذا الجناح حي أمو دالطيارة الوضع الأُفق . ثم يرجع العمود بالثان الى عله في الوسطوليضع نصبعينه فىكلوقتأن يشغلهد

تأثير التقلبات الجوية

الدوران

ولكن عراج العضاء بصحاب العلم المستخدم المستخدم

بقية النشور على صفحة ٢٢٦

مداء والضفائن ، وأضحت الدن عمايد اللا ثرة ماللق والرباء وشيدت فيها معاعد الائموالفجور وهياكل لعبادة الدعب كرب سند لم يكن ا

وسار الغني منتفخآ فوق رقاب العدمين، وأخذ الشبعان يمثني بدانف فوق أعناق الجياع والعوزين ، وجامع النمي الأبله بتبعدر بنيه أمام البائسين والمتاجين ء والسياس الأقاك يمتطى فاسور مرءوسيه ع ورجل الدين اللراوغ يعتلي أكتاف الفعنين . رأيت الشيطان الرجع يطوف فوق النازل ويتفانل بين الجموع البير ع من الافتحة تلك البقية البانية من غير وطيبة. ورفرف شبح الزنا فوق الفادع والحدور فعلبها عفافها وجردها من الهرها . وقد امتلات المسجون بالمفاحين والمبرمين ؛ كا أكانات المستشفيات بالحباذيب وحسرتي الرذيلة، وازدحمت السبل بالعاطلين والجائدين الذين تسحنهم النالم الاجماعية بأقدامها سنحفآ الأبن بتشلبان أبيه وأمه من أجل فلس و أحدى أولد مديد و الدم من أجل ميرات تافه ع الصديق يقابل خدله بثوب الرياء ع والزوج يختم امرآنه ويهوش البني.

وربت لحيالى من وجهالشر والآلام لا كفكف هن دموعي واضمد جراحي وأكفر عن سيئاتي وأتناسيمأساة حياتي.هنا أننردنيالسجراء أرود وحيداً ماتوعر من ناك المشابذات النبودوالرود وأجول طيمهل بين تلك الأودية ، وأنسلق قان التسلال وأقف سساعة أتقصى تارة وجوه السهاء وأتأمل أخرى في سحنة الأرش الجدياء، غارقا في يم لجي من الحواطر والأفكار كأني أحد عائيل

العابد البوذية المكتنفة بالاسرار والطلاءم. هنا أنفردفي صومتي أو في زاوية من فناء الدير متفيأ بمنسالغصونمكتنفآ بالصمت والسكينة وأنسكب في مطالعة السكتب متلذذا عماني الشعر وأمرار الحسكمةالن تنبجس من السطور،واجدا صورة الحياة يرسمها أماميءن وهبتهم الآلهةوجدانأ ساميآ وعقلا رأجحآ وشيالا طائراً فيأعاليهالمهاءء فأنظر بعيومهم وأجولهن أعماني نفسيا ماازاعرة وأعيش بيمم في ممادة روحية وسسالم شامل ع لا ترمني سيأتهم ولا مداهيهم ولا بلادم ولا لغامهم بل بهجي تقوسهم وقاويهم ؛ واءَ أن روح الشهر المرقرف بين السفلور الحالمة هو مالي النشودن وقبلن للنصودة ذاك الروح السارىالطاء الني يتقمس فالغات التباينة وف المقائد النفارتة وفي المحل الشافرة ملافرق الدبه بين شعب ودي وأمة نصرانية الويين المتحير وغلينية وأخرى لاتبنية ، أو بين كات موزوية وأخرى منتورة؛ أو بين كلام يسمعه الديناء وأخرلا بتعلق به لسان.

منا أتطلع ال ما وراء حدود عمل وأطلب الارتقاء أنكرى المتعادراء خاجاليالمالية وآنب التأليس رأمي النبوة الجهامي بدخر من تراها المالية المسيد

والمعلى والمعلى وقرة دوين البرق إعلى معالمات الهولاما لمثالات الرمن أجاب التمامية المدار البياق وورما سواد

وجودى وانمصال ذانيتي وأأبت على نفسي الاأن أكون عاملا من عوامل السعادة لنفسي متحما بَيْلِ اللَّهُ: الروحية الَّي لا تؤذي أي مخلوق..لذر انفصات عن العالم الحارجي و لكبي كنت منسلا بمناصره المنحركة التعددة، فنقليت في نفسي أموابيو الممارك والحيالات اللي اخسنت تنحل و تركب، ولم تسكن تلك السلات الوجودية الي تظهر في نفسى هي حقائق الاشياء اوافعة لي عي سور للذه الخناثق اخذت نفسي تسكيفها وتصورها فتبدو الحقائق احانا منه مطابقة لمنبقية الوحود. ثم أنشأت أبحث في ماوراه الشاهدوما بعد العلمية تارة، وفي الوجود المادي تارة أخرى . فألفيت البحث في ماهية النفس العامة عير مجدء فاقتصرت عيالم عظاهرها السنترة وعناصرها المذبذبة ونسة -بواهرها المبهمة إلى يمن ، وصلتها بالجسم وصلة

عمق ذلك ألعالم الباعلن . . .

في وحدثي المنيئة اكتشفت كثيراً من أسياب م استحضر الصور الرائعة من تجاري السالفية كون منها أشكالا غجيمة ومنماظر ذات ألوان والجنالعالم المدود من أبو اب حواسي ودي فد

الخل وأغيل هوات الزلازل وتوران الراكان

أحلامي مدى الممر وتعاقب الايام 11 وكانت أنفاسها الشعيفة تتردد ببطء في ذلك الصدر الحافق كملفل فائم عوكانت ترسل لمدات تصيرة بين الفيئة والفيقة دون أن يتحول نظرها عني. هذا وقدرمت الاشجبار الباسقة المنصانقة يظلالها على ذلك الوجه الشاحب فسكانه قنساع اسود أخني تحته ذلك الوجه الجيل الهادىء عفسالت دموعي لهذا المنظر حق ملات عيني وحات بيني وبين ماكنت أنظر اليه ء فلم أشمس الا ويدها الصغيرة تلمس رأسي وتفرق شسعرى عن جبيئي البلل بالدموع المباحلة فشمقت عشمقة المتفرق فارت حولى فأ في ولو لد التر افر هاعن ابتسامة طاهرة كامها السفائها قطره ندى تند درج بين ورقتين من أورد ويُمناه صمت لم يدم أطويلا هن صوبِّها الباعم الرقيق بنغها الموسيقية العذبة أرتان همذا اللاعبة ورداد للماء التطار من الحاديف وعي

ذكريان ، ولدكن فشأت الوحدة، ولم أخذاها ! ألم أوله وحيداً وسأموت وحيداً داوهل تمة على هذه السكرة الأرضة من يؤثر غره على تفسه ا ألا يعيش الناس متصابن في الطاهر منفسلين في الواام ا أليست عقولنا عباية متباية قد استقل كل مها ولفر من عرة الا أمف كل غير وحدما وتسير عفروها في رحلة الميداة ولا يدونها ال المنتي التهون البعاء عند ذا رباع فمحار عود الأحيات لادركا عنرانا . وحدت من عالمها الاجام الأالار : والملعة الدارة الن الحريان

6, 6, 100

ألقت راسها العسم على ذراعهما النحياة لا تسقط على أدم البحيرة . قالت والنوار البيضاء، أم غرف في فكر عرض إجرح فطرها أنحو المهاء ومرحت طرفها الىالتموور وي المزرقين : زرعه الله جرعة الدامة والما ورام الجال الرمادية القاعة نوق العن ا ه ان لاأعجب كيف يطرب النيل وبطاء وأشاهد ألموح وغرفاها الاعراك بغشاء الروب الشمس وبلهوا ووكف يتلفه الن أخطرب الخل شخل من أشكال الفرازيا المفرار الوتء ووجها الشاحب لذى نسجت عليه بد المردن داك انفضا المحفر الذي أصاب أ وأشمر في نفسي بالقباض يعنول في مبلها كما تساب الزهرة الجُرِلة في نشارتها . عدا والزورق جرى بنا فوق مفحة البحرة أ بالفرقة والفطيعة ؛ واقرأ في خيوطها المأ

الماءثة ، وقد أرسلت الشبس من وراء السخور | الن تسعيها وراءها كالتاوداع المانية البيشاء المالية خيوط أشمتهما القرمزية الاخرة أخا نفسي فرقاً وجزعا. أما أختى النقلة فزادت في مهام البحيرة وروعتها ، و أن رداؤها أنل منظر من مناظرها مها يكن رالأرها الابيش الناسع يتطليو في اللواء كأنَّه وليه الحب التناسرها على ربوعالمالم، والسرها الاسوداللام ﴿ أَعَالُمُ أَنْ حَيَاتِي قَصَيْرَةٌ لَا تُعَدُّ أَكُرُمن المُه ينه رج على عنقه ما العساجي الجرال كانه جنداج أ فهسذا تل ما قدر لي أن أقضيه من أبيه و

غراب يخفق . كان وجرا ساكن الحركة هادئاء وعيناها أعن حيناً ويستبقظ أحيانا إلايدعي أتتمالي الجُهِلتان المتان يَدُمن فهم السعوروالدلاك شا فستين ﴿ أَكُثُرُ مِن ذَلِكُ مَ في وجبي ، وكان بد الموت لم تشأ الا أن تنقش

نمم كنت أرجو ان أعيش مجاناة امرير على وجهها الجميل آخر آيات الجحـال وأبهاها أراً لم طويلا لا تولى بنفسي سعادتك وهنك ﴿ أبى الدهر الاان خرمي بقسارة وغلقه الفراق الذي يضمره لنا، وذكرى الوداع الا عنير. فلم أرها في حجال أروع ممار أيتها فيه في تاك كنت أءلل نفسي به . الساعة، حتى قلت في ننسي : أثرى كان كان هـ نـ

الجمال وروعته وبهائه موقوفا على تمام هذه الحياة النضرة انفصسيرة الله ما أراد الله ان لايترك لى مَمَّا إِلَّا أَنِّهِي صُورِهَا وَأَجَّلَ أَشَــُ وَلَمَّا لَنْكُونَ لِي ذكري مرة أليمسة تتردد في قلبي وتطفو في

الزمن الحقود الذي حوتنامده الأخلال المنافي - مرسلا على جفني . والاماني الحيادعة والضحكات المان المنافي المنافي عليه على عدد المنافي المنافية المنا

كل سعادتي فيها آلمالاو أحلاماً . وهاله الم

السكون الشامل اندي لم يسمع فيه غير خرير الامواج أغير الألم والمذاب ال

صبندوق

اراهم عبدالقاند للألا والمدين والماليك

الذكري

لالفرىد دى مىسىم

ا. د أن أمكى؟ الا أنني أحسبني أنعاب | عني الآن أ وكا أذارت إلى هذا الوادي، الحبيب، الدارية والماءة

بالقدرة الزمن البالسنين الحفاف ا أنك لتذهبين بدموعناء وعويانا وحسرات غير أن الشفقة تحملك ، فلا عدين أبدأ على

رالآلام الواطئة، والمكفن العادى.

وهذا هو المثبئ البعيد عاذو الثماريج الشمهلة وهده صحابي الريفية اليطللا داعب هدرها ذكرى سعيدة في أيام شقاء ؟

هده هي تلك الادغال ، عبثم كل شبابي ؟مثل الطيرء مغردة على ايقاع خطوانى وعذا الذم في التماسة ا فأأيها ألابحاء الفالنة ، والبسامة الجيلة ،

الماوية ، وأيم الانسانية التألة الن المنافئ أواه ا دعيها تجري ، انها عزيزة لدي هذه لات لها نفسك أو طرب لها قلك الله الله المنظم الم ودعى هذا النقاب - إنشاب

الحارية ألبي الميك من آخر ولفرانان الما أمّا لم آت لا لفظ حسرة ضائمة ع في صدى

عليناتلك القماوة الارد آماذاجنيت في الما أما شاعة - هذه الغامة - جما الما الساكن

أن أزمارالفار لا تنت عا هذا

أنظر ا افالقمر يصعد حنال عده الظلال إن نظرك لم رُلُ عنداماً بالملك الليالي ، غير في العلم في الالمق الطارة برقا.

أَرْكُلُكُ الْمُعِدُ عُنَّ أَشْمِتُكُ أَكُلُ قَمَانُ فارة من هبذه الأرض التي لا تزال مثلة

وكلك يصدر لحق القديم ، حادثاً عبساً ، الساسلة عهر والخن طساعول في الماضل الذيا عب أعزال خرى و

كيف تعيشين النن أيتها الماارقال الغريبة ؟ تضملين وتشهن وعشين بخطي وأسعه الاالساء وجالماء ولا الارش ولوعاتها كخال نظمك أمها الإنسان .

أبصرت عيناي أشياء أشد فنامآمن جوليت ولكن اذا عاد بك القدار معادفة نحو أثر البيتة في قبرها ، وأشد رهبة من نخب روميو لحب وأروع فان هذه الحداة تتفاك عرفيز الت أبا

غير أوراق النجر وزيد الماء .

لقد رأيت حبيبق الوحيدة ؛ العزيزة على الى الابد عقد عادت بذاما قراً أيس عقراً حياً يطفو عليه تراب الوث الحبود

لقدد ابصرت تحت الشمس أشياء أخرىء

أشياء أخري غير اربج الورد، وتغريد الطير

أن من حبنا السكين ، الذي دالناه ولا طفناه في قاوبنا ، فيجوف الليل ،اليفيش أكثرمن حياة وأحسرناه ا لفد كان دنيا واعت

أمم كانت صبية وجيلة بِلُ عَانَتِ أَجِمَلُ مُعَاوِقٍ. أَرِيدُ أَنْ أَقُولُ عَ رأبتها ، وعيناها المعان كا كانتا في المضيء وشفناها تفتران عوالانت ابتسامة مم وكان علام

واسكان كلا فأله لم يكان ذلك الصبوت ولم تكن تلك الهجة الماودء وتلك النظرات الفاتنة الشيئة مع نظراني الوقلي، الذي كاد، لايزال بهما ونعما بمجاء يشرد في تنايا وجهيها .

ومع ذلك استطعت أن انقدم نحوها ، وأن احيط بدراعي ذاك العدر الخاوى البسارد واستطعت أن أصبح : ايمًا الفادرة 1 ماذا فعلت

ولسكن لاء يحيل لي أن امراة عيروبه عد آغلت ذاك الصوت وتبنك العينين وتركت هدا حذا التمثال البارد يذحب وأما انظرانى الساوات

وأذن ا فقد كان شقاء رهبياً ولاشك ذلك الزداع الساخرمن عطلاق علمد الروح. واذن أ فاست اللي ء باأيتها الملسمة ع اأماءا هل أحبب حا يسراء

إن الصاعقة في وسعها أن تيزل الآن طهر اس الن استطيع أن أفرع من أبداً علم الاكرى. وكالنوتى الذي حظوتة المامية سأظل متملقاتها

لا أريد إن اعرف شيئا ال أز هرت الوياس، أو أميحت فمالا بشرياأوان كففت هذبالسافية غدأ عما دفنته اليوم

أقول انفسي ، وحدى : في مدر الساعة وفي عدا السكان وكعتب ما

وانق احسها والهاكان بالما لم وفت لمذا السائرة، الماق وعلى بقالد

و عليه إن الله ا

ئم تصبيح بعد ذلك بأن الحياة حلم ، وتقف مكتوف اليدن عند انتياهاك ونجد نفساك غانساً من أن ألا كذوبة النرحة لم تدوم الا يرعة

باللاشقياء ١ أن هذه الرهة التي تخلصت فها أرواحُمُ الشخدرة من قيودها التي كانت تحملهما ف هذه أله نيا عمد الرهة الشرود هي كل حياتكم، فلا تأسوا عابها ، وأسوا على الخود الذي حركم في الارض، وعلى تدهوركم فيالطين والدم موعلي لباليكم عديمة الرجاء عرعلي أيادكم هدينة النور. ها هنا كان السلم ا

ولسكن ماالدي عادعاب كمن عاومكم الباردة وما الذي تلتمسه عسرانية الطائفية من الساء ، وطفائكم التي تبذرونها علىذات الفساضكم

بلي علاريب، كلشي، هانك. وأن هذه الدنيا حلم عظم وأن القليل من السحادة التي تصادفنا في الطريق علاعاك منه في يدنا حتى ولا هذا المود

الذي تنزعه الريجمنا .

لعم هي القبلات الاولى نهم هي الواعيد الاولى مخلوقان فانيان يتبدلان على وجه إلآرش وترونهما تحت شسجرة تجردها الربح

أورانها ۽ وعلي صغرة من تراب. يتخلون شهوداً لسرورم اأوقوت :

مها، دا با مرقعة عاتفير في كل حين عرجوما لا أسهاء لها ته يفترسها نووحا بدير وتقطاه كل شيء حولهم هالك:

الطيرعلي اغصان الاشجار والزهرة فيأبدهم والمشرة تحت اندامهم والينوع الفائض وصورة ملاغ مالنسة القائد بدب على صفحته

على كل حسده الانقاض الى يطيعون الدي على تراماء أصامهم الدوار من لمان برجة أيراج وقد حسوا أنهم باجون من تلك العن الثانةالتي رام بهلسكون ا

يقول المسكيم: أنهم حقي ويقول الشاهر: أمم سمداء ا وأى غرام كثيب هذا الذي تحبيل في قلبك اذاكان موت أعدار السيل أزم دلك ويدعراه وإذا كانت الربح وعنك ا

وعارات أن أراك أيها الدكان القدس دائماً بإأعز النبور وأخفاها 岩色物

وقد كانتال طدة الديامة قدعة أترشدني الى

ازرقاي جسمه يداركك يا أيها السلية السكرعة ا لم اكن أو من أبدأ أن يقاسي انسان أشه عذاب من جرح كهذا ، ثم يحسه لذيذاً .

انهضأ الالفاظ الجوفاء والافكار الحقير وليفترشوا غرامهم الزائل ، أولاك الدين لم

أي دانت ؟ لم قات اله لا بؤس شر من | في كل خطوة من خطوات الزمن ؟

. وأي حزن أملي عليك هذا القول الرير ا

أو ليس حمّاً إن النور •وجود ٢ وهل يجب أن نساء اذا أفيل الليل? وهل أنت حتماً أيها الروح الحاله الحزين r ع نت الذي قال هذا القول ؟

كاد واقسم بهذا السراج الطاهر الذي يضي. لى نور ، ، انهذا الذم الالم لا يصدر عن قلك

ان ذكري سعادة قد تكون اكثر حقيقة من السعادة نفسها 1400

عجبا أوان التعيس الذي عدشر ارد في الرماد المترق ، حيث ترقد حسراته ، ليختطف هدد. الشرارة ويرثو ألبها بنظرات البيورة

الماغرقت روحه في يم حداً للأشي الضائم وسبح متأملا يا كيا في هذه الرآة الحطمة ، قالت له : الله منخدع، وأن سرورك العنيل ليس الأعدال رهياً.

تستطيع أنحمل هاء البكابات الوصاحبتك رانسواز، ملاك عبدك، تلك الى تقف عند ذَكرها اللَّمِس قصيما في قبلة خالدة #0# ·

وإله الحق الما من الفكرة الانسانية ا ومن ذا الذي يستطيع عب المثيقة اذا لم يكن السرون والالم حقيقة موكية ماذا ريك أذن في هدمالمزلة ؟

ا أعسمائي وحوامق . فغروب الشهرية ولم ياصحابي تأخذون بيدى ا ما مي تلك الدادل أن أخشى ذلك وأخانه وأنطريه إ رها عي ذي النابت الزدهوة وتلك هي الآثار النضية على صفحة الرمل

الدالم ، لان الداء الذي يمكن صريباله وهاتاك السمل الحبوبة م التي ملائلها ملايان ويدها تخاصرني هـ نـه هي أدواح الراتين؛ ذات الاخضرار

الامنية التي أهتف مها - وهذا الحام النظار الهي الجالة

ايت هذا الزورق يسير بنا اله الأ ف زاد هذا أنمالم الدي من أجلى مظاهر ^ل والالم والحزن والفرقة ألىءالم آخربلاه إلى مرتبها محبوبي تفرد فوق أفناله نفات الودا لحالمة والمناه اله أيها الامواج الماخة ، وأسال النحل ، هل أر تشفت من مناها المناهم الله من منح قلبا الابزال جريماً ١

لاذا تحاسبنا هذا الحساب الله المتعالمات عشرود سعادتي ا عنوة واغنصابا حياة غضة لم أنمع ما طواله الماكلة للبي فهو شاميح

ول سعدي على قبل أن أدى شيئاً بمثل السلسط هذا الباكي لدموع مويرة .

و تدرى وريمًا ما ورقة نورة وألم الله المناه المناه الاعام

ر ملک دن و الدان المال المال

اللفقاء وزنع لفواموق الخريف اجلس فاظا

ذات الجم النسهرة والعخان الكنيف والفوارات الحارة التي تقنف إلى الداء مادها النلي، وأتسور اصطفاب الامواج الي تسموفي الاوقيانوس اليمار الجيال؛ والثلاجات النحدرة على مفوح المضاب والثارج المابيلة من الاعلى البياردة والسيول | جالس عند قديها السنيرتين أجذف في سيكون | الجارفة أمامها اعمال البشر ..

أخذت على عاتقي مهمة أنناع الفدي بحديقة

الجــم بها وطمو-تها للنفير والنشغل . هكذا أجاس في عالمي المنفرد متـــأملا في احوال النفس موحما قواي للفكرة الي عللف مظاهرها في الحايين الفراغ الهادثة دوت أن يشغلني عالم الظاهر عن التفاغل ، صاراً ، في

السمادة أذ قد خثت في الانتفاع بكل مافي خنسايا النفس من قوى وأسرار . فوجدت الحيال يسيلة عجيبة تؤدى الى الدمادة، فسكنت أسيخ مارطري تارة الى السموات ذوات الابواب النارية فألجها رأرى الملائسكة وأسمع ترانيمهم ، وماوراً بهبط بي الى ديجور الجحم فأري الشياطان وعيوس ذرأت الابب وأجنحهم المشتعلة إلنار الق لاتخبوا خلالة وأشواء فتسالة . وكنت اذا ما الفيت نفسي حزينة استدرت جناحي لهنيلة فنمليريي الي فراديس السرة ومروج الاحلام وجزائر القصور الذهبية القانسكن فيها عرائس البحار والساحرات الحالدات وأت الاجتجة اللامعة .. هنا لك أرتع وأمرح فتارين عجالب الشاهد عن هي الذي عليي على أمري وأنسين رؤي كاوس الحياة لتي تخطر أماي.

يخابي ووقفت مأخوذا أروائع آيات السكون الى يستمد مم الانسان الرحى ، ميموشا من عظم وجسلال الآله وعاجباً لسر هذه الحياة أأق مها رغم عزا وعثاما ونقدم لها أجسادنا ونفوسننا قرابع، وعروقات ... هـُـدُهُ الحياة الق من شيونها ليضع دورات للارس حولالفمس علا الخرج بنسكو عن عن الدارة الل علمتها أرج العادة في حيان السخا. الألمي الناعين في

الرحيا وانت أقتعامت دثابي منءدوك

جوهانس سالقد كنت أمل أن أجد فيك

تل .. أيا الشقى الأورة على الحلط البكون

دم الطمع الذي منسبات كمل قمت به دوداً عن

السنديت في الدفاع عن اعزائي ومبعد الرجس عن

مواطن الفضيلة(يتحول جوهانس لمفادرةلاسكان)

ومع ذلك قان تفسى٪ وب حسرة من اجاك وانت

جوهانس ــ او كان لك قلبر قبق ولوعة من

جرهانس سدان اقف حق عد يدك امرنق

تل ایکننی ان اساعداد او انت قاءل او اسکن

قف 1 أشد ما تبقى جريمتك خالدة سوداء 1 انت

رجل وأنا كذلك أيضاً وما دمت قد الصوأت له

فسأفعل ماني مكنق واستمع اذن ارحل الى إيطاليا الي

مدينة ﴿ سَأَنْ بِيتُرَ ﴾ وهناك عفر وجهاء بالثرى نُعت

قدىالبابا واعترفاه بخطيئتك وارح شعيرك للتقلء

جوها نس ســـ آلا يسامني للمو تورين ٢

آل ـ تقبل كلما يفعله كأنه من الله (أسوات

هدویج ــ این انت یا تل آن این و ای ر دانه

لد قدموا وقربوا وم يهاون وينادون مم الانصار

جرهانس ــ ويلي أني لا اجرؤ أن ابقي هنا

تل ـ اذهبي يا عزرت وقدمي لمد الرجل

طعاما وحيا ينغ راخلا حولى مينيك منه فلا تربن

الى ان ارعل. (و عرج جوهانس وهدويج، عنلي،

السرح بسرعة والفادحين ويقودم ستوقاشر)

ا کے دائرہ معارف

تاريخية الحبية

عن أزهى العسور الاسلامية

الجيم يعياتل الشجاع امتالذنا وزهيمنا أ

مجود عزت بدوس

اليوم حقير كأثر نبيل منبوذ إيارب السهاء ا

أجلى(يخر على قدميه)

تل قني ا قف ا

وهكذا تروح كابانتان ء وشعر بالسمادةبادي بدءء

غرفتين والطيقة الحامسة من مرن بدارع بورديال

هو فیلکس ، کاما یدهبان لرؤیته عند مربیته فی ا

فلم عِس سوى القليل حي تعزيا عن فقده عوله

فكانت ربح نسف ما كانت ربح ، ولكما كانت

صفيرة من الناب أما تونى فكان فوق عماه اعتدل في

جزيدة سمائية ولكن أرادالا سرة قلء وبدأ يزعجها

الدين عسم كرالواه وأرسل الى «الملحأ و أخذت

الام العوب تضمر من الربء وتطوف الشوازع

لله العلواف المعار على الفتيات مو أسعى النابئ

عَظْمًا بِينُو وَلَكُ الرَّجِلِ الذي شَاحِ قِسَلَ الأوانَ وَ

المهسلة ألق لم تبلغ بغد ويتعبأ التألث والعشوق.

من اللجا لل المزل ، فوجيد على جانة الدقا

طلالماء فتأوله وذا خام زواج كلباتين يسلط

كان السكان - بيما في التزل السكبير الشامل لا الحسن الا بعسد أعدام طوياة . ولهذا لم يفكر في الزواج الا يمد النلائين . وَمَانَ أَلْمِقَ بِهِ أَنْ يُبِحِثُ ألذي يقطن فيه تونى روبك غرفة مندأشهر يعتقدونه عن فتاة عاقلة ، ان يت هذا. صنوفاً من البؤس. أرمل ، ولسكن من زمن تسير لان ابنه الصغير الله يسيش معه و حدم لم يكن يجاوز السادسة وكان والكن الحب يعمى و يذهل عو تدفقه تولى سواله أمام حسن باثعة زهر هيفاء في الناسعة عشرة ع مازالت الطفل أنيماً نطيفاً نا ما تسنى به أم ، على أن هذا الفرض لم يكن تؤيده شارة سوداه على اللمراع أو | عاقلة بلا ربب، ولسكن مرحة لعوب ، لاتفكر الا | القيمة يضعما الأب أو الأبن. و كان تونى روبك يشتغل عاملا في مطبعة في ﴿ وَبِهَا يَسْتَطْيَعُ أَنْ بِهِي لَخْبِيبَهُ مَمَّاماً وأَثَاناً ظريفاً .

الحيي اللاتيني ؛ فكان غرج في كل نوم ميكراً مع صفيره أدريان وهوينام علي كتفه عيودعهمدرسة | وبالحب يغمرها . وكانا بقيان في مسكن صفير ذي في الحري ع ثم يعود متى انقضى مهاره الي استرداده، ويطوف وهو عسك بيده ، بالقصاب والفا كهي ﴿ ذِي شَرِفَة تَرَى مَهَا عَلَ بَارِيسٍ . وَكَانَ تُوثَّى فِي كُلّ فيشتري في سلة الطفل مايازم لعشائهما ءو يختفيان | مساء يعودمن عمله وقد ارتدى معطفه عنفية ثوب | ولده ادريان . وكان سبو شتاء قائم ؟ وكان توفى، في غرفهما حتى اليوم التالي.

لحذا الأب ، وهو لم يبلغسوى الأربعين ، ومازال ﴿ دَرَاعِ الْآمَرِ ، ويسيران بسرعة الى مسكنهما حيث فق حسن الحياء ويأسفن لحزبه وشحوبه ءو لحيته ﴿ ينعان راحة للساء . ويالله ما كان أسهد أيام الأساد ﴿ يعرفه الا بصعوبة ، وقف هنالك ذاعلا. الق وخطها الشيب ، ويقلن من وراثه : ﴿ يُجِبُ أن يَتْزُوج هذا الرَّجِل ثانية ... ومن الوَّكِد أنَّه يا تسليع أن يظفر بفتاة لا بأس جا ثعني بهو بصفيره . آلم تلاحظن كيف بعني بصغيره ؟ فلا تمزيق ولا | فتروى بإلماء أصمى الزهر في الشرفة. فينهض ريامة في ثيابه . فهورجل منظم بلاريب عوظاهر أشم يفاجثها بقبلة في العنق .وسرعان ما يولد لهماولد أيضاً أنه حسن المكسب ،

وكان عممة كثير يتوقون الى النمرف به ء مارجالسي كل اسبوعين ، واسكنه توفي بمدعام . وليس هذا بصعب بين الجيران، فالنازل الكبرى التي تتفتيح فيها الأبواب بمضها على يعمن. ولسكن / ولدها أدريان الذي اعترمت أمه أن تربيه بنفسها . توبى كان كشير التحفظ ، عيى حسيرانه في السلم فتركت الحانوت وآثرتان تباشر عملها فيمنزلماء $(1-2\epsilon_1\epsilon_1+2\epsilon_2+2\epsilon_3)$ مع ذلك مشفوفة بالزبنة والازياء، وكانت تخريج إلى

وكان الاب والابن يدهبان الى الرياضة كل أحد في اياب نظيفة جداً . وقد رئيا في الناحف وفي الحدائق العامة ، وكذلك رئيا قبيل العشاء في مقهى صغير في الحي ء يتناول فيه توني كاسا من الاسنت هو كل ماياتم به طوال الأسبيوع ، بينا علس أفزيان الى حانسه ويتعفج المعطف

وكالت عليمة للزل عقول للدوة : كلا فيذا الاردل أن يمزوج ، فقد التقينا به في الأحب المامين في مقبر لل مو تبار ناس يرولا بد أن زوجل الد دفقت هنالك ، وكان يبدو عليه أنه لا يكادري الاشاء المانه ولا بد أم كان بدام الد وهيبارا نادر مرواكن توجيد القليليرمن هؤلاء

منه . وفي المناك توده ما اللبيئة ، هو ووليدة و لیک و فعد اعب تزریرویات امراله عبا والغام البدا السفح المراجعة المركادات

أنه لا مورجمل محساله للنا الله

ادريان طروبا : هذه لعب 1

ولسكن إلباء اح ورقة صنعيرة قد أاصقت بإحدى الامبء فتناولها ففرآ فيها هذه الكابات مكتوبة يخط يدرفه جيداً : ﴿ الى ادريان من اخيه فيلكس الذي ينعم الآن مجوار الميلاد الصغير ﴾ . وشعر لجسأة نولده يلتصق بهاء وسمبه يغملم يصوت الحائف: ﴿ أماه ١ ، ولح على قيد خطوات منه امرأة ترتدي ثيام باهتة وهي جائية عند دغلة من الشجر . وكانت شاحبة ، ذابلة الاهين تبسط الحدائق في زينة سيدة وهي تدفع أمامها طفلها في عربة المحود يديها متوسلة متضرعة ،

ولم يكن تونى مجدش يومثذ بأبية فكرة دينية ولأ أخدته عاطفة هذا اليوم القدس فاكان للعامل دين ، وليكن قلسه المابي كان يجول المكرياء والبغني . فعرته رجعة للاهانة القديمة ، ولكن اذابت نفسه دؤيته لأمر أنه الن شد ما أحيها ق الله الجالة الوسية ؟ قدام تقوها ولده المستير راق فاللا: وقبل أمك يا ادريان ،

فعاشت ولدعا بشغف وغرته أيالى شده

يخوت أميني كالديكون غصما الالا تكامي

وأماً على تبرئة أبوج النهداك شراء والدى برى الدماء فلفتل زوابه وللراته دوذاك دأنما خجسة إن الجرعة جرعة هوي ، هؤلاء البادة سيرون ولي سنيفاً ؛ بل بوله نالا ، ولسكن ولي أصابه من الألم أكثر عالماله من مدب عدد بك كثيراً ، والنا يسأن ادرنان عن لعه يقاله بشغف

ا فرت کا اِنتِن في او ائل ما باء فار يأت آخر إعتقده الناس أرحل ،

﴿ زِينُهَا وَثَيَامِهَا . وَكَانَتُ لِدَيْهِ بِعَضَ نَقُودُ اقْتَصْدَهَاءُ ۚ ۚ وَالْمَاهُ وَلَمْ يَجْبِ أَزُوجَةَ الْأَكَّةَ بِشِيءَ .

توابسه حني قان توتي فد باع معظم أثاثه اليؤدي دولة عدم ذهب فاسأجر غرف في ارع ديلام ب وهنالك علش مرويا اوقورأاء معصمره وهنالك

وعيد: أني لا أمرف.

وفي أواخر سبتمع وسلاخطاب منزوجته خطاب مسهب مضطرب العبارات والماني عترج فية المداد بالدمع وفيه تقول: ان خايا الموهوطااب أطبء قدسافر منذخمة اسابيع ليقفى العطلة مع اسرته في الجنوب ، ولم يكاتب اليهسا . كلة ولم تعرف له خبراً . أجل! الله أبذت الحائنة، وخيات يدورها ؛ وهي البوم تنسيم ۽ وقطلب الصقيح . فتأرُّ توني الناك انما تأثر . ولكنه احتفظ بعزته

ولم يصل خبر عن كفيانتين عني ليلة عيدالميلاد. و كان توئي قد اعتاد هند اعوام ان ينهب في ذلك اليوم مع زوجه يحمل طاقة متواضعة من الزهر ليندمها على قبر ولدهما فياكس . فكانت هذه أول مرة يقوم فيها وحده بهذهالزبارة ومعه وهو يجوز باب الفيرة عتمذيه ذكرى الغائبة الفارة المملء ويدهسالانتظار زوجته الصنيرة حق تمود وكان النسوة ذوات الشعور الرقيق يرثين من حانوتها فرسان أونوريه ، ثم يتأبيا. كل منهما أيقول لنفسه : ﴿ أين عي ياترى؟وماذا جرى لما؟ ٤ غير أله لما اقترب من قبر فيلكس الله لم

ذلك أنه وجد فوق الحجر عدة أسبعن تلك يقضيانها في المنزل مما ولا نخرجان ، ويتناولان | طعامهما ازاء النافذة التي تطل على باريس كاما ء | التي توهب لا فقر الاطفال ومنمت هنالك، وظاهر من جدتها الم اشتريت في نفس اليوم . وصاح ويدخن سيكارته ويشرب قبوته بيئاتذهب كالمانتين

وسيكه السكد والهمء وبين إلك الغتباة الطائشة [في ذات مُسَام عاد توق وَمَنه ولاه الذي اصطبعه ﴿ وقد أَعَلَيْهَا حَرَةٌ مِن السِّنفاذِي عُمْ وقعت عُمَ رُوجها عينا متوسِّلة وعَنْمُمَتْ قَالَة : ١ أَنْتُ وَأَلْرَ

وليكن ون كان عندالد الى سانوا و فاجابا

أقوال ماثورن

و بنية التشور على سفيعة ١٨ ،

تدر بل فؤادنا عند ما نقوم بسلالي رّ الرغيمين أن ذلك كان يكلفهمالا يطيقه واليك ننسي من ورانه تواباً.وهل مكانأناه فعة ظريفة تؤيد ماذهبت اليه : نقوم على الحير لاطعماً في وابولانهال افترق دوماس عنصاحبله الاثين عاماكا ملةم بل لأجل الحير الحني الذي ندم وال رائيه بعد همذء المدة الطويلة كافاذا به ترتدى

بسعادة النفس وراحة الضبرا إمالا إلية . فسأله اسكندر: « أين تتناول غدامك الْمَالُمُ إِنَّا وَأَجَابِ الصَّدِيقِ : وأحسر أناه بأسيدي [كَثِيرًا مَا نَتَمْ عَلَى الطِّيمَةِ لِإِللَّهِ الْفَدِي ... ، فقاطعه دوماس : ﴿ لَقَدَاخَطَأْتُ كل مطالبناءكانا نطلب الحرة والملقرال إصديقي انك ستنناول غداءك معيى ، ثم صحبه والمال، والمكن كرواحد منا شر لفه ألجال دار. حيث كانت تنتظرهما مائدة أ نيقة ، ولما وريزيُّ قارب الفداء الانهماء قام دوماس الى عمله وهو في أدكاننا أن عمل من أرض الله علم مديقه: ولاحيطك عام إصديقي أن هنا

تغيين وجة وهناء او ملا ما نفوسا إرسيُّ في انتظارك كل يوم في مثل هذه الساعة ، وفعلا أعاد المديق في الساعة الموعودة وتبكررت زياراته أرواحنا بالحب الطاهر. و الشاعر مورد أفي مثل هذا الحين، الا أن الصديق ساور. يعض ألد صوت يسمعه الانسان موند أ القلق عصارح صديقه دوماس قائلا: « أن هسذا

و اكرنين إلى يستمر بامديقي أكرمن ذاك ع... ازام على

رَيْنَ ﴿ حَسَا ا وَأَنَا بِدُورِي ءَسَأَشِيرِ عَلَيْكُ عَا عِكْنَكُ الاخلاق والآداب أم من الثرائع النافي الفيام بخدمة لى عدد عليك الدهاب الى القنطرة الاخلاق والآداب أم من الثرائع النافية وهناك قيدلى درجة الحرارة علان الطفس لا تتدينا داعاً أما الاخلاق والآداب المنافية عدد النظارة الدين يؤمون السارح،

ومدولا المنفى الصديق الفديم المالفنطرة فؤورا عهمته الأأتسج بقدم بانتظام تقارير لانفع فبهاو لاجدوى الانسان شيء ناتس ومولازلس إلى أمده بقوله إلى الساعة الاحرة ادراك ماهو أفضل بما لهيه وأعظم الم المنا حيابه.

وأخيراً اصطر دوماس أن مهجر باريس مع ان أعظم قوة الرجل نظر في المسكندر دوماس الذي خلق لنفسه احماً وأحسن قوة للمرأة تظهر في أعمالما البريج أككانب ، ولم يكن معهما سوى جنيهين ها الرسال روة طائلة .، واقد قيل أن اسكندر قال

يور الله عنالا له غليدا لله كراه و في اليوم الشهود المسلم معدقوا

الذي يتوهم أن في استطاعه الله فيل وقله سنة ١٨٧٠ وهو يضع قطعة ذهبية العالم عدع نفسه كثيراء ولكن الناط عباء ، ٥ لست أدري لم يتوه في الناس العالم لا يقدر أن يستفى عناموني الله عبراف القد دخات الريس و معى جنيه و احد .. ولارينوك الواليمعيد، ع - وحيمًا اشرت رورندر المناجيعيا على اريس ءاقام اسدقاء اسكندر

الدى سيبقى اسمة أبداً والبك المورة يشعر بلزاع كلمانتان رغيس غياله المالينسية المبتديقة ادمونيدآ أو الى جازها أدريان ومو عليه المرافع والمنطاعية المنال الدى كان في المنطاعية ال وكانت خادمة المزل الذي و كانت خادمة المرك الله ي من المرز الحالمين ع و دفع على عارى المرز الحالمين ع و دفع على عارى المرز المعالمين المرز المر وكانت منذ سنة لشهر في الرائد الماسية الماوة المتعددة عن الراحد الماحة الربشة ، وقد جاءت لفيمنيا " المسلمة لافل أكثر سلامة ، وحكمة أصدق وانطر عودو استحد المالية

لاسكنة الاكادث لعنظ من المسلم المسلم الله المسلم الله تكدن دنيلا الهالم الكريمانية المتراحة المتراحة المسلم الله المسلم الما المسلم الما وصل بوق النوعية المسلم الما المسلم المس الكرمي أوسيد 44 ها عن الله أن المن المن المن المن الكون الكون الوعن الرفية والألاق ولا ما الله عن حالاً لا الله الله عن الدالم و الما الله عن الماله عن الماله و و راجان براها بالمرافق المرافق ا المرافق الم

اسكندر دوماس

السكبير ككاتب، ولسكن عال أن بحد أدياً في مثل تضوجه القد عالم المكثر بجانب عمله ، ولكنه يستطيع أن يقول فيغير مفالاة اله عاش ليكتب .. وحين اسهواه التاريخ كان كالسياد الذي ينتش عن الاصداف ءفقد كاندو واس يجري وراء القصة .. وحيهًا سافر ، فعل ذلك ليقيد ويكتب ويقس. وأن الأمور المألوفة والحادثات التافية المستكرهة ، لتبعث في نفسه من الخواطر ما علاً على الأقل صفحة كتمة . همذ، الطبيعة العاطفية الفوية كانت كالمهر الذي امتلا حقحفافيه يفيض والسكنه لايتانس .. كان وادعا سمحاحق

على صورة رجل من أنبغ الجبت أرض فرنسان

قد تجدین نابرانینا من عائل اسکندر درماس

سيد فتحي رضوان ويليام تل

(بقية النشور على سفحة ٢٠)

مع أنه خصومه علما لم يخلف وراء الاالاحدقاء . .

ويايام سيرحسنا تمال أبها الاحلى العلم ستمطيك أمي طعاما

ابواق ولغط وضجيج قادم) واسكنتي اسستمع الراهب ــــ (بــؤده): أبناً نا؛ وفي أي

ولتر ــ كيف اهل شالت العاريق فلا تعرف أَيْنُ أَنتَ؟أَنتَ في ﴿ بِرَجَلُنَ ﴾ وفي اقليم ﴿ يُرِي ﴾ الراهب(لمدويج) أنتوحدك؟ أزوجك هنا؟ هدويج ــ أنا انوقع مجيئه ولحكن ما ألدي يوجعك أن هذه السحة ألى على عينيك تنى دعن ألك؛ لا عَسْ ثبان أبها الراهب

وَلَشِ ﴿ وَالبَّا ﴾ أماما لقد حضر أبي ا هدويج .. (منتفشة) آه ايا المي ویلیام ـ (بجری وراه آخیه) آبتاه ا)بدخل تل ومعه ولدا، وتمانيه هدويج في حرارة) هدويج ماأشدعدان الذي احتماته من أجاك (يسبح الراهب السمع)

تل ــ عليها النسيان الآن . وهيشي السعادة هدويج ـ ا ، اتل ا ال (يتراجع خطوات وينزل بدم) كتب رجوق المعلم البداهلماليدا

ال بيد (يثبات) قد در أن عنك الاعداد وحررت الوطن من يو الإستنباد و، فيهاخم أ مريح والمسيح بكالم الكامر والم

ر (ترز قولت الا إيضا عليق بيلسي بعة راف مرد

أيال شالق الله ا

مطاوع الظبعة الألمية بداؤ فحنكت يتلفة فدماة لمائ يواشع علمه أوشا للرطلين والطلبة للدكتور الراحب شاللة فلك الماكتانين أشاماليك

الريد فريد بالمالي يبيث عن أربع أز عمالكسور الاشادمية

رفيه فلالمكات استقيضة عن الشرهبات البارقة 46 من صول. وكالبوزوزواء ويطلب من معادلة أالمدي فلا صاحب الكهارة بشالي النبيل مني رتيام برا والكشاة بناق المتر بالتواوي وهكات الملال ومراكري والعرب وارجان

ابن الانسان

الكاتب المالاني الشهير أميل لدويم

نفسى وعن أبنائها شتان بيشى وبينك أنت قاتلوانا ما أثقل الصليب وما أطول الطريق ا أن المرت سهل قريب ؟ بل لي الحق ان يكون موتاصلا لأن الاب الحبيب سيمه ذراعيه القويتين فتنفتح الساء عن المجد والسناء .

اليوم قائظ وخشب الآرز ثقله فادح ، وها قد ركب العليب الذي مع خشونة صنعه يحمل ثنل الأنسان.

لا حاجة الى صليب لرفعه الى اللسكوت، بل لا حاجة لغير عبد إلا دب فمق ياتري يستجاب ٢ هل سيعجب هنة وجه الرحن في السعاب مبيدو له واشحا جاياً ؟ وحل سيكتنف الصليب غمام سكتيف فيرام

عا فيه إلى الساء ؟ تقول الانبياء أنه لا سبيل إلى رؤية الانهالا بعسد المات، فهو أن يظهر بل سيرسل حمامة كا فعل نوم العاد حيث أحممه صوتاً يقدف كالدوى ويزجر كالرعد وأسكنه مذ ذاك ألحين لم يفامله جلياً بهذا الحنين .

(ابن الحبيب) كات م تتكري فهل ترى يسمعها نانية اليوم . لم تسوقه الجند في سيخط عاصف أهو ج ٢ ایشدرون له شرا ۱ كادا فانحبا م يتقلبون أوأمن الرؤساء وما

أوامر هؤلاء غير أرادة أحسار الدين أو كها وهل يلامون أذا ماشاوا السبيل وعجزوا عن معرفة الرحن الرحم 1

أمهم لا يسراون من يقتاون ا لهم لأيفتهون مام فأعاون ا قديكون الآله قرياً ولنكتهم لايدرون ا حقآ امم أفظاط وأسكن الرهاع تليج عليهم وتفرق في الألحاح ،

أما بيلاملس دلم يفعل ما فعله الا بالهجريد - د ساعة واحسد و المع ساعة واحدة مع عدا الروماق كفيلة خطه من أعب الالبسان

أعلس الانباع ال أن ا أن هي الحليل ا عَانِ الاسْجِازِ لا تَوْلَى عَارَهَا فِي هَذِهِ اللَّهُ عَلَيْهِ الى أورشاء حوش الصامون والأحمار أنَّ السَائِبُ بِهِ ﴿ لَوَ لَوَ اللَّهِ مِنْ الْمُعَالِدُنْ وَكَالَاهَ الْهِ الْمُعْلِمُ الْمُؤْلِ عاير السيل للمارء فود ونعاطا

واله من شفيق رحيم، بيدو على سياء ليطفيم له غمل السلب فالشاعة أن يكون الأعاد قد امرت الى قلبه وقاله عليه لنه وجواليه ا ها هي الساءة الالقياة قد و عام ها

تحن خديه بدان في دن اله و ايكن ميلاز قالا عرودة المستخدمة المستخدمة Man in the property of the التروق لمرتب الراعيدة عن المساهي